



EL DIARIO PALENTINO

N.º REFUNDIDO
7.641

TELEFONOS

2006 ADMINISTRACIÓN
3953 REDACCIÓN
1526 IMPRENTA

Fundado en
1882 y 1890

EL DIA
DE PALENCIA

Depósito Legal P-2-1958

DIRECCIONES

DIRECCION Y TALLERES:
MAYOR, 99
APARTADO DE CORREOS, 17

MIÉRCOLES

8

DICIEMBRE
1965

EDICION

SIETE TARDE
2,00 ptas.

8 DE DICIEMBRE:

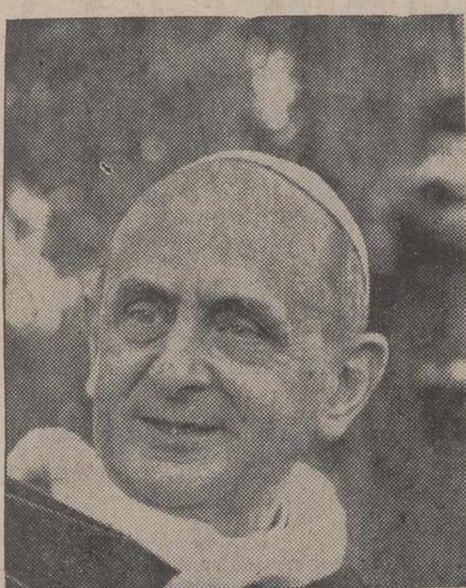
LA INMACULADA
CONCEPCION DE MARIA

MISTERIO Y PRIVILEGIO
PARA UNA SOLA MUJER

Por ANTONIO ALAMO SALAZAR

Fecha histórica para la Cristiandad

El Papa Pablo VI preside la solemne clausura del Concilio Vaticano II



Cien mil romanos y peregrinos de todo el mundo aclamaron a SU SANTIDAD

Todos los católicos están obligados a acatar las decisiones del Concilio, el más grande de las 21 asambleas generales celebradas en la historia de la

IGLESIA

Asistieron a los actos delegaciones extraordinarias de cerca de 100 naciones

Ciudad del Vaticano, 8.—Bajo un espléndido cielo azul, Su Santidad el Papa, Pablo VI y los obispos asistentes al Concilio, vestidos de blanco, han participado en la sesión solemne de clausura del Concilio Vaticano II, el más importante Asamblea de la Historia de la Iglesia.

Más de 100.000 romanos y peregrinos se han congregado en la Plaza de San Pedro, mientras se celebraba la clausura del Concilio en el interior de la Basílica de San Pedro. Esta ceremonia se inició con una procesión de los Padres conciliares desde el Palacio Apostólico, atravesando la Plaza de San Pedro, hasta las escaleras de la Basílica. Todo ha transcurrido bajo un sol espléndido y una temperatura tibia y agradable.

Miembros de familias reales europeas, jefes de Gobierno, ministros de Asuntos Exteriores y numerosas personalidades extranjeras, que integran las delegaciones especiales enviadas al Vaticano por cerca de un centenar de países con motivo de esta sesión de clausura han presenciado las ceremonias en tribunas especiales.

Los 2.400 Padres conciliares han intervenido en la procesión, pasando entre barreras de madera que les separaban de la multitud a semejanza de un río blanco. Al final de la procesión iba el Santo Padre sentado en la silla gestatoria.

Mientras que los Padres conciliares se colocaban en sus asientos de las tribunas en el interior de la Basílica, se hacía público el "breve" Papal declarando clausurado el Concilio. En él se afirma que este Concilio Ecuménico ha sido el más grande de las 21 asambleas generales celebradas en la Historia de la Iglesia y se indica que todos los católicos están obligados a acatar sus decisiones.

El breve también declara sin valor alguno todos los argumentos que han sido presentados contra las decisiones aprobadas por el Concilio, poniendo fin a todas las objeciones y cuestiones que han sido debatidas en el Concilio entre los Prelados de ideas más avanzadas y los que defendían una postura más moderada.

Su Santidad Pablo VI, ha sido la figura central de las ceremonias, mostrándose sonriente mientras saludaba con su gesto paternal con ambas manos a la multitud que se congregaba en la Plaza. Los gritos de "viva el Papa" han interrumpido continuamente la interpretación del himno "Tu es Petrus". Los rayos del sol se reflejaban en los cascos, armaduras y alabardas de los miembros de la guardia suiza, que escoltaban al Papa.

Una vez instalado en su trono de la Basílica de San Pedro, Su Santidad el Papa Pablo VI ha pronunciado las siguientes palabras:

"El Concilio ha concluido. Esta inmensa y extraordinaria asamblea termina ahora".

En la ceremonia de clausura han estado sentados en la tribuna especial las siguientes personalidades: el Gran Maestro de la Orden de los Caballeros de Malta, Fray Angelo de Mojana.

—El Príncipe Alberto de Lieja.

—El Príncipe Carlos de Luxemburgo.

—La Duquesa de Aosta.

—La Archiduquesa Margarita de Austria.

—El Archiduque Carlos de Austria.

—El Archiduque Rodolfo de Austria.

—El Príncipe Javier de Borbón-Parma.

—El Príncipe Carlos Hugo y la Princesa Irene de los Países Bajos.

—Efe.

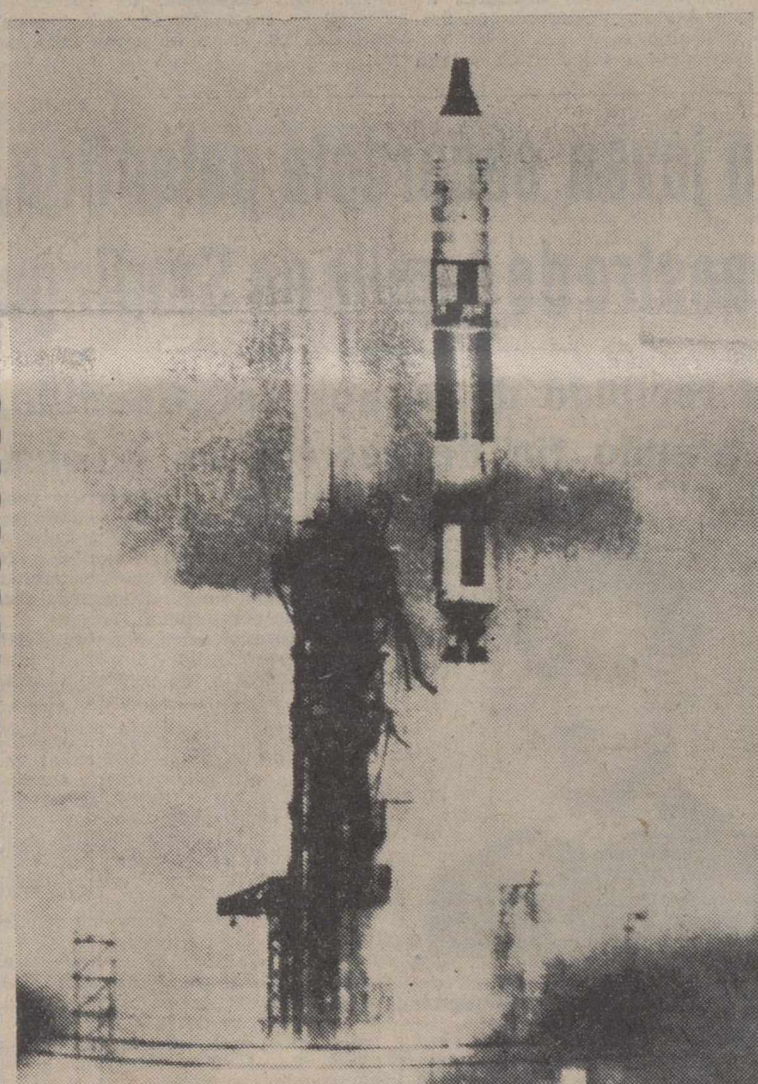
ANUNCIO OFICIAL

DE GAULLE
SE PRESENTARA
A LA SEGUNDA
VUELTA

Paris, 8.—El general De Gaulle se presentará como candidato en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales que se celebrará el próximo día 19 de diciembre, según se ha anunciado oficialmente. —Efe.

Normalidad en el vuelo espacial del Gemini-7

PERO... AVERIA EN EL GEMINI-6
Un computador ha perdido la "memoria"



CABO KENNEDY (Florida).—Lanzamiento del Gemini VII con los astronautas Frank Borman y James Lovell. (Foto EUROPA PRESS)

Houston (Tejas), 8.—Las posibilidades de lanzar la astronave Gemini 6, el domingo, un día antes de la fecha prevista, han quedado virtualmente eliminadas, cuando los ingenieros del proyecto decidieron substituir el computador de la astronave, por avería.

El lanzamiento del Gemini 6, sin embargo, se verificará en la fecha prevista, desde Cabo Kennedy, o sea, el lunes, a los nueve días del lanzamiento del Gemini 7, con cuya astronave tendrá una "cita" en el espacio.

Antes de comprobarse la avería, se esperaba poder lanzar al Gemini 6, el domingo. Pero se pone de relieve que la avería es más grave que lo que se se creyó en principio, por cuyo motivo habrá de cambiarse totalmente el computador.

Con motivo del cambio, ha tenido que ser demorado en cinco horas más una prueba de vuelo simulado. Se llevará a cabo la misma a las 23.00, de hoy miércoles.—Efe.

UN COMPUTADOR DEL «GEMINI 6», HA PERDIDO LA MEMORIA

Houston (Tejas), 8. — Por Mark Bloom

Los astronautas Frank Borman y James Lovell continúan girando en torno al globo en el «Gemini 7», mientras en tierra los técnicos luchan con un computador que ha perdido la memoria.

El computador en cuestión pertenece al «Gemini 6», que según estaba planeado, debía ser lanzado el próximo domingo a fin de reunirse en el espacio con su gemelo. Aun no se ha fijado una nueva fecha para la cita. Su vuelo ha debido ser retrasado a causa de una falta eléctrica en la memoria del computador que debe guiar a Walter Schirra y Thomas Stafford a una proximidad de algunas pulgadas de sus colegas del «Gemini 7». Los técnicos se han visto obligados a sacar el computador de la cabina espacial, anoche, y a programar de nuevo la memoria del aparato.—Efe.

(Continúa en quinta página)

EL «LIBRO ROJO» SOBRE GIBRALTAR

PROMESAS DE «RESTITUCION» HECHAS EN MOMENTOS DE APURO INCUMPLIDAS

La «Verja de Gibraltar», precursora del «Muro de Berlín»

Con la asistencia de doña Carmen Polo de Franco

Solemne función religiosa del Arma de Infantería, en la Iglesia de San Francisco el Grande

Madrid, 8.—La esposa de S. E. el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, ha asistido esta mañana a las once, en la iglesia de San Francisco el Grande, a la solemne función religiosa ofrecida por el Arma de Infantería a su patrona la Inmaculada Concepción.

La ilustre dama, fue recibida por el capitán general don Agustín Muñoz Grandes y los ministros de Marina don Pedro Nieto Antúñez, del aire, teniente general Lacalle, de Gobernación, teniente general Alonso Vega, de Hacienda, señor Espinosa San Martín, de Industria, se-

ñor López Bravo y subsecretario del Ejército, teniente general Medrano. Rindió honores un batallón del Ministerio del Ejército con bandera y música.

Doña Carmen Polo de Franco fue obsequiada a la entrada del templo, con un ramo de flores que le entregó la señora de González Mendoza, vicepresidente de la Asociación de Damas de María Inmaculada y seguidamente ocupó un lugar de honor en el lado del Evangelio.

Terminada la ceremonia religiosa, las fuerzas que habían rendido honores desfilaron ante los asistentes.

FORTALEZA EN TERRITORIO ESPAÑOL

En el segundo capítulo de este libro, «Gibraltar bajo el dominio inglés», que hoy se resume en este artículo de Cifra, se precisa que «Gibraltar era una fortaleza en territorio español, ocupada y guarnecida por una potencia extranjera, que por su parte, había aceptado libremente el estatus jurídico que se daba al pe-

(Continúa en quinta página)



Todo estaba dispuesto para la limpieza de María; una espiritual limpieza, que habría de ser la quintesencia de todas las claridades, y que habría de dar lugar al gran milagro de la concepción y alumbramiento de Jesús de Nazaret, sin que en la Madre hubiese el más leve detrimento de su virginidad.

Estaba todo preparado desde siglos atrás, y la santificación de María —hija de Joaquín y de Ana— se llevó a cabo antes que la de todos los hijos de Adán. Tenía que ser así. Para el Padre no hay linderos en el tiempo ni en el espacio, y María tenía que ser «santísima», sin sombra de pecado desde su concepción en Ana, y sin la más leve propensión a la más simple falta. Tal tenía que ser el primer «sagrario» del mundo, donde la carne palpitante del propio Dios habría de encontrar el primer alojamiento material al encarnarse para hacerse Hombre.

Y todo, sencillamente, porque Dios lo quiso...

Limpia, porque Dios lo quiso.
Porque Dios lo quiso, Pura.
Para brujir su blancura
se encandiló el Paraíso,
y fue su fulgor preciso
para azular su fulgor.
No es excesivo el favor,
ni la gracia derramada,
que ha de ser Inmaculada
la Madre del Salvador.

Lo quiso Dios, y es suficiente.

María, predestinada incluso históricamente, a través de su genealogía, a ser madre del Mesías (pues Ella surgirá de la línea que pasa por Abraham, Jacob, Judá y David), sublimó la limpieza en Ella misma; y el pecado original, que venía transmitiéndose como un lastre de generación en generación, quedó frenado impresionantemente, rotundamente, fulminantemente, en el instante mismo en que María fue concebida en el seno de Ana, esposa de Joaquín.

Fue sólo para María el privilegio de esta nitidez espiritual, y de la integridad física femenina en la maternidad; Ella, entre sus ascendientes, incluso entre los escogidos de Dios (Abraham, Judá, Jacob y David), tuvo antepasados cargados de pecado, manchando la línea genealógica mariana; y es significativo que la prevaricación (en los antepasados de María) abunde especialmente en las mujeres; es cierto que hubo auténticas prefiguraciones, o «prólogos» dignos y nobles, de María, como Sara, Rebeca y Raquel, pero también es verdad que hubo figuras femeninas envueltas en menor dignidad (cuando no en auténticos escándalos y vergüenzas), como Ruth y Betsabé, como Tamar incestuosa y Rahab mujer pública, como la mujer de Urias, adúltera con el propio rey David.

Tal vez estas sombras en la línea genealógica de María estén allí vertidas para hacer más radiante el milagro de la Purísima Concepción de quien estaba destinada a ser Madre de Dios, y de todos los hombres. Y así fue que en ella se abrió el más alto misterio, puerta abierta de todos los misterios que pueblan las creencias de la Iglesia Católica.

Pero habrían de pasar muchos siglos, hasta que el 8 de diciembre de 1854, la Santidad de Pío IX, proclamase dogmáticamente que María Santísima «fue eximida, en el primer instante de su concepción, de toda mancha o culpa terrenal». Ahora el mundo católico cree sin trabas en esta verdad, y cada año —a la altura del 8 de diciembre— celebra con júbilo la fiesta grande de María, limpia siempre, desde su Concepción.

LA MUJER Y LA MODA

El primer traje largo

Por CLEO



CUATRO MODELOS BLANCOS PARA PUESTAS DE LARGO

- 1.-Otomán grueso. «Tabla» de arriba a abajo. Ocho botones de perlas y brillantes.
- 2.-Satin con pliegue «encontrado» en la falda. Talle alto marcado con un pequeño ties y lazo. Guirnalda de perlas y laticos en el escote.
- 3.-Seda salvaje. Escote bordado con marabú y avestruz blanco.
- 4.-Seda y lana mezclados. En la falda, guirnalda de perlas, y rositas de organza blanca.

Están de moda las fiestas de las «Debutantes». Inglaterra, España, Francia, Bélgica... organizan sus fiestas suntuosas en las que jóvenes de dieciocho años hacen su entrada oficial en el mundo.

Son fiestas en las que cientos de muchachas tienen su noche romántica y visten el símbolo y tradicional primer traje largo blanco.

Se ha llegado a la entrada en el mundo colectivo, para hacer posible ese sueño de las jóvenes, ya que la fiesta individual resultaba privilegio de unas pocas.

Una fiesta de largo al estilo de años

Mari Miguel

FAJAS A MEDIDA
Valentin Calderón, 19-21, 2.º, decha.

¿Volverá SORAYA al Irán?

Ahora si que Soraya está realmente rendida. Ya no puede más. El exilio triste, pero dorado. Hace ya 8 años que va de ciudad en ciudad, de Gstaad a Roma, pasando por Munich, Ginebra, Londres, Acapulco, París o Saint-Tropez, tratando de aferrarse a cualquier amor falso como un naufrago a un madero.

Sus fuerzas van menguando poco a poco, y la esperanza disminuye cada día. Barones, condes, príncipes, millonarios, ha hecho tantos que ya uno no se acuerda.

Todos, durante un vals, una cena, una sonrisa... sin contar a Maximilian Scheel, el que más tiempo duró. ¿Qué obsesión, qué perseverancia! ¿Y todo ¿para qué?

Pa... ser criticada en toda Europa, la maldita del destino; la que inspira sobre todo piedad...

GOLPE DE GRACIA

El último de la lista, se llamaba Fernando de Cubas. Por ella, rompió con su novia. Pasaron largas tardes en España. El quería casarse con ella. Pero su familia se opuso.

Este ha sido el golpe de gracia. La pobre Soraya, que hasta ahora no había encontrado más que placer en su búsqueda de la felicidad, se dio cuenta, al fin, de que se había convertido en una profesional de la desdicha.

¿Qué hacer? ¿Trabajar? Soraya lo intentó. Quiso hacer cine. Tener una razón de vivir, un pretexto social. Todo menos esta inactividad trágica. Rodó una película, «Las tres caras de una mujer», producida por Dino de Laurentis. El resultado fue una catástrofe. Soraya estuvo mal. Muy mal. Tanto que aún no se ha proyectado la película en Francia ni en los países anglosajones. En consecuencia los dos proyectos siguientes: «La vida de Catalina II de Rusia», y «Mayerling» se han venido abajo.

Tenía que ser la única intérprete femenina de «Khartum», rodada en Egipto, con Charlton Heston, Laurence Olivier y el marido de Kim Novak. Acaba de saber, y por los periódicos (el colmo de la humillación), que el director ha preferido a una desconocida. Aún cuando su viejo amigo



El último de la lista ha sido un aristócrata español, el Marqués de Cubas. En la foto vemos a Soraya y su secretaria acompañadas por él, cuando salían de un restaurante madrileño. (Foto EUROPA PRESS)

Charlton Heston ha insistido durante 6 meses, no se ha podido hacer nada. El cine ya no quiere nada de ella.

Se afectó tanto que no ha querido como durante una semana, —ha dicho Parvin Ansari, una joven actriz iraní en Roma. Se ha puesto a beber. Ha tratado de abrirse las venas. ¡Menos mal que estábamos allí con unos amigos!

Sin duda, Parvin Ansari exagera algo al hablar de suicidio. De todas formas la situación no es brillante. El Sha, furioso de ver que, a pesar de todas sus promesas, Soraya no mostraba más prudencia, ha emprendido contra ella, hace tres meses, unas medidas desconocidas: Supresión de su pensión mensual, supresión del pasaporte diplomático, secuestro de casi todos sus bienes en Irán (medida que también concierne a sus primos Esfandiyari y Esfandiyari, tanto como a ella). Total el fin de la «dolce vita».

SYLVIE VARTAN, diseñadora de modas

Tenía que ocurrir antes o después. Como Cathy McGowan, la famosa joven cantante francesa Sylvie Vartan se ha hecho diseñadora de modas. Y todo a causa del éxito obtenido en el campo del «eye-see» y de la popularidad que le han dado sus apariciones en la televisión.

Con ello Sylvie no hace sino conseguir el camino trazado por tantas otras actrices populares. Y, sin ir más lejos, por su propio marido Johnny Hallyday.

Johnny acaba de terminar 18 meses de servicio militar en las fuerzas francesas de guarnición en Alemania. Período de forzado silencio, lejos de sus admiradores y admiradoras, aunque en estos meses se han vendido nada menos que once millones de discos suyos. Pero para redondear sus ingresos, Johnny nunca ha tenido inconveniente en participar en la propaganda de una marca de camisetas o pantalones. Por cada sesión cobra de 35.000 a 600.000 pesetas.

Sylvie, sin duda, vio el partido que se podía sacar de este tipo de propaganda. Al parecer la idea surgió del voluminoso correo que le llegaba después de sus actuaciones. Sus admiradoras le preguntaban a millares dónde compraba sus ropas. «Me encantaría poder llevar la falda que te pusiste ayer en el club», o «¿Quieres decirme dónde podría comprar la blusa que llevabas el otro día para actuar en televisión?»

Como Sylvie, igual que Cathy la inglesa, se diseñaba ella misma la ropa, no contestaba a aquellas cartas de sus admiradoras. Pero ahora ha decidido hacerlo todo lo alto. Nada menos que en forma de una colección que podría titularse con justicia «Sylvie Vartan». Dentro de pocos meses sus admiradoras tendrán la satisfacción de poder vestir como su ídolo.

Y a precios ciertamente no excesivos. Si Sylvie ni Cathy tienen la menor experiencia en el negocio de modas. Por el momento se limitarán a dar ideas, escoger las telas y explicar cómo les gustaría ver terminados los modelos. Por último, cuando el vestido o el conjunto estén ya listos para ser presentados, pero ahora la colección podrá llevar la etiqueta «Sylvie Vartan» o «Cathy McGowan» — si éstas deciden que el modelo se ajusta a sus ideas y que no tendrían ningún inconveniente en ponerlo ellas mismas.

Debemos adelantar que Sylvie no tiene la menor intención de ascender al mundo con su colección la próxima primavera. Lo que quiere es que las jóvenes que utilicen sus modelos, vayan vestidas de forma femenina y elegante.

EL SHA Y FARAH DIBA LE HAN CONCEDIDO SU AUTORIZACION

LA EX-EMPERATRIZ DE LOS OJOS VERDES SE ENCUENTRA DESCORAZONADA POR SUS CONTINUOS FRACASOS PROFESIONALES Y SENTIMENTALES

UNICA CONDICION DEL PALACIO IMPERIAL: QUE SORAYA SEPA PERMANECER EN SU PUESTO

PAREDES

Veámos en que puede consistir el estilo moderno en las paredes. La pared más sencilla de conseguirse es la pared blanca, completamente lisa y sin adornos. Como los fondos para dibujos y figuras de línea sencilla y gruesa. El papel de decoro «grito» que está en venta en algunos comercios «antiguos», debe reservarse para las habitaciones de dormir, los interiores de armarios y alacenas y algunos ambientes poco concurridos de la casa, como el comedor. De lo contrario sus líneas acabarían volviéndose loca. Una de las habitaciones decoradas a la moderna más impresionantes que he visto es una que tenía las paredes más largas pintadas de blanco y las más pequeñas de negro mate al temple. El conjunto resultaba atractivo y hacía parecer la habitación mayor de lo que era en realidad.

En un estilo tradicional lo podemos conseguir sin dificultad con un papel decorado con florecillas muy numerosas. Para saber si podemos soportar este papel —no hay que olvidar que el efecto sobre el espectador está en la pared y no en el color que por el dibujo— apártese usted un poco de la pared, y uézale los ojos hacia arriba. Si el resultado en la retina es una masa de color sólida, el papel es el adecuado. Pero si parece que baila ante los ojos no es un dibujo con el que usted puede convivir.

MUEBLES

Pasemos a los muebles. Según el estilo moderno, los muebles no deben ser pintados más que del color natural de la madera. Esto resulta maravilloso para quien tiene muebles usados —o comprados de segunda mano— que necesitan ser repintados. No hay más que comprar varias latas de pintura y transformar estos muebles en piezas de color enteramente blanco o negro o también una combinación de los dos. Más difícil resulta sacar partido de muebles de

«Se trata, naturalmente de hacer ropas bonitas y atractivas», ha dicho Sylvie. «Pero lo fundamental es la sencillez de líneas. No pretendo destacar ninguna particularidad especial de las que lleven mis modelos. Claro que quiero que estos sean sinceros. Pero sin exageraciones».

Parece que la colección Sylvie Vartan concederá una importancia especial a los conjuntos con pantalones. Estos se ajustan perfectamente a los principios de su creadora. Son cómodos, sencillos y atractivos.

Basándose en esta sencillez de líneas a las que nos referimos, Sylvie confía fundamentalmente en el color y el corte —así como en los accesorios— para producir un impacto en el ojo del espectador.

Rasgos esenciales del estilo Sylvie Vartan serán los hombros en su sitio, los cuellos sencillos y las chaquetas tres cuartos.

Las faldas serán sencillas y más bien cortas, aunque sin exageraciones. Los vestidos tienden al estilo sastre y las telas en general se amoldan bien a la persona.

En los vestidos se pondrán a la venta en Francia e Inglaterra —y quizás en otros países europeos— en la próxima primavera. Se calcula que los precios oscilarán entre el equivalente a ochocientas cincuenta pesetas para un vestido y unas mil seiscientas para un abrigo.

Penny Graham
«EUROPA PRESS»

Del 1800 al «OP-ART»

La decoración actual está bajo el signo de los extremismos

La hoga del llamado «Op-art» ha pasado del mundo de las modas al de los muebles y la decoración. Una verdadera revolución se ha producido en estos últimos tiempos en este terreno. Cada vez se llevan más los estilos de decoración brillante y complicada de la época victoriana o semivictoriana, es decir, de estilo decorativo. Ya saben a lo que me refiero. El papel de pared adornado con flores rosas por todas partes, sillones y sofás tapizados en terciopelo y todo eso.

La mayoría de nosotros nos encontramos, sin embargo, en el centro de estos dos extremos, preguntándonos que debemos hacer, como vamos a decorar nuestra casa, que destino tenemos que dar a los muebles viejos y sobre todo que hay que hacer con los muebles «modernos» envejecidos que de repente parecen completos mente pasados de moda aunque no son suficientemente «antiguos» para los amantes de lo victoriano.

Afortunadamente, con ayuda de pintura y de papel adorneado, además de dar a la decoración un aspecto más actual, también se puede dar un aspecto más actual tanto si se decide usted por lo tradicional como si prefiere las mas modernas corrientes.

VAJILLA

En vajilla ocurre algo parecido. El estilo moderno es sencillo y de líneas rígidas, esencialmente en blanco y negro. En un extremo de la escala encontramos piezas francesas o alemanas de fino diseño y elevado precio. En el otro, encontramos loza blanca con el dibujo en cualquier forma, fácilmente lavable y de magnífico aspecto.

Fácilmente se puede lograr en todo aquello que siga una línea funcional mezclando diseños modernos sencillos con los más complicados de las piezas de alrededor de 1880. A los muebles modernos se les puede dar un cierto sabor de época, con un número adecuado de adornos en mesitas y estanterías, con una serie de almohadones decorados con pinturas blancas y negras con pintura barata, fácilmente lavable y de magnífico aspecto.

En cuanto al estilo tradicional, consiste en vajilla, como es fácil suponer, de piezas muy decoradas, incluso dibujos que excesivamente decorados. Muchas de las fábricas de calidad todavía producen vajillas de este tipo. Pero también es posible decorar una mesa al estilo tradicional recogiendo toda clase de platos de dibujos diversos comprados en tiendas de segunda mano. Esta es una forma barata de hacerse con una vajilla, especialmente si se monta sobre la base de un plan de color combinado, por ejemplo azul y blanco.

VAJILLA

En vajilla ocurre algo parecido. El estilo moderno es sencillo y de líneas rígidas, esencialmente en blanco y negro. En un extremo de la escala encontramos piezas francesas o alemanas de fino diseño y elevado precio. En el otro, encontramos loza blanca con el dibujo en cualquier forma, fácilmente lavable y de magnífico aspecto.

En cuanto al estilo tradicional, consiste en vajilla, como es fácil suponer, de piezas muy decoradas, incluso dibujos que excesivamente decorados. Muchas de las fábricas de calidad todavía producen vajillas de este tipo. Pero también es posible decorar una mesa al estilo tradicional recogiendo toda clase de platos de dibujos diversos comprados en tiendas de segunda mano. Esta es una forma barata de hacerse con una vajilla, especialmente si se monta sobre la base de un plan de color combinado, por ejemplo azul y blanco.

Jane ROGERS
«Europa Press-London Express»

Tres fórmulas de conejo

Como la época de caza no termina y el ama de casa procura siempre variar los alimentos con arreglo a los artículos que encuentra en el mercado, hemos elegido tres fórmulas diferentes para condimentar el conejo.

CONEJO ASADO

1 conejo.
1 cucharada de manteca de cerdo.
Tres cucharadas de aceite.
1 zanahoria.

Modo de hacerlo:
1. Se corta la zanahoria y la cebolla en lonchas, que se colocan a ambos lados del conejo junto con el laurel y el perejil. Se mete al horno y cuando esté dorado se le agrega el vino blanco. Con una cuchara se riega con su mismo jugo. Una vez blando se saca. Se trinchita y se sirve acompañado de puré de patatas en montoncitos formados con manga de repostería.

CONEJO A LA CAZADORA

1 conejo.
3 cucharadas de aceite.
1 vasito de vino blanco.



Juanita, Petry y Haydee, las tres Benítez, junto a un novillero, en una ciudad española. Les gustaría vivir en España si dos de ellas encontraran marido, ya que Petry es casada. (Foto FIEL)

—Dos hermanas abandonaron la razón social las Benítez, ¿por qué? —Se casaron. Carmela primero; Beatriz en Nueva York. Petry es casada, pero sigue actuando en el conjunto.

—¿Por qué? —Quizás porque no todos los maridos en casados los dos que faltamos. Y hermana la deja seguir actuando.

—Lo mejor de las hermanas Benítez, además de su estilo profesional, es que siempre están riendo. ¿Es verdad?

—¿Usted que cree? —Mi opinión aquí no cuenta. —Si es una de las muchas cosas que nos agracia, pero... ¡También lo bien que cantamos! —Y suelta una sonora carcajada.

CUANDO TERMINARÁ LA RAZON SOCIAL

—¿Cuándo terminará el trío de funcionar? —Eso depende de lo que tardemos en casarnos los dos que faltamos. Y cada día pensamos que Cupido anda más cerca. —¿Cuánto tiempo falta para pasar por la Vicaría? —Todo el que tarden dos valientes en decidirse y convencerse que son

(Continúa en séptima página)

Apuntes para el ama de casa Y DEL PESCADO CONGELADO ¿QUE...?

Una de las preocupaciones mayores del Gobierno, en el momento actual de nuestra Patria, es el aspecto nutricional del pueblo español que alcanza a todas las clases sociales. La nueva enseñanza nutricional a través del programa de Educación en Alimentación y Nutrición, hasta ahora por medio del Magisterio, es la prueba más fehaciente de su importancia.

Queremos dar un adelanto sobre uno de los importantísimos capítulos de la economía doméstica, cual es el consumo del pescado... del pescado congelado y sus muchas ventajas.

¿SABES AMA DE CASA que contiene este pescado proteínas tan valiosas como las de los huevos o la carne?

¿SABES que estas proteínas se conservan íntegras en el pescado congelado, ya que la preparación y congelación se hace inmediatamente de su pesca, en barcos congeladores y que todo su transporte se hace después hasta el consumidor en medios frigoríficos a través de su cadena de frío, con la que conserva todo su valor nutritivo?

¿SABES que el pescado que llamamos fresco, tarde en llegar desde su captura hasta el consumidor a veces más de veinticuatro horas, y que al llegar al pueblo en las cajas y veces que todos conocemos, no siempre está en perfecto estado de conservación?

¿HAS PENSADO en que el pescado llega a ti en inmejorables condiciones higiénicas, por su envasado automático, en bolsas de plástico, con lo que se evita el contacto directo de microbios y de las manos de las compradoras, avoids siempre de «manosear» la mercancía a su alcance?

¿HAS PENSADO que la economía que hará su presupuesto familiar supone el pescado congelado que tiene en algunos casos hasta el 150 por 100 de beneficio sobre el pescado fresco?

Voy a hacerte unas indicaciones prácticas en su empleo, para que no te sientas defraudada al consumirlo, ya que de algunas normas a seguir en su descongelación depende su mejor agourmet en la mesa.

Primero: Déjalo descongelar a la temperatura ambiente para que su deshielo sea normal.

Segundo: No lo tengas en contacto con el agua que de la descongelación se desprende.

Tercero: No lo pongas cerca del calor en tanto se está descongelando.

Cuarto: No lo tengas en agua caliente, ya que así pierde parte de las sustancias nutritivas y sabor.

Creo haber llegado a ti, ama de casa, que tantos afanes vive a diario para dar de comer a los tuyos. Quisiera haber contribuido a aligerar tu peso aportando algunos conocimientos prácticos y útiles a tu bagaje de «Reina del Hogar».

MARIA PILAR JIMENO
Diplomada de Educación en Alimentación y Nutrición

«EUROPA PRESS»

Literatura, Ciencias, Arte...

LA PAZ LLEGARA EN 1966

José María Gironella escribe las últimas cuartillas de «HA ESTALLADO LA PAZ»

EL TERCER TOMO NO PONDRA FIN A SU OBRA, QUE TENDRA SU CONTINUACION EN NUEVOS EPISODIOS NACIONALES

AFIRMA: «LOS ATAQUES ME HAN HECHO PROPAGANDA Y MIS OBRAS SE VENDEN MAS EN DONDE FUERON MAS DUROS»

La paz estallará en 1966. José María Gironella está rubricando el tercer tomo de su polémica obra y el próximo año podrá leerse «Ha estallado la paz». Las últimas cuartillas las escribe en su casa situada en el techo de Barcelona. Con este libro serán tres mil las páginas dedicadas a un pedazo inmediato de la historia española. Pero el autor tiene algo que puntualizar antes de dar luz verde a nuevo tomo.

NO SERA UNA TRILOGIA

Contrariamente a lo que aparentaba, lo escrito hasta ahora sobre la Guerra Española no constituye una trilogía. He decidido fragmentar el tema y convertirlo en unos episodios nacionales.

«Era esa su idea cuando emprendió el trabajo».

No, pero entonces no pensé que los hechos históricos, base de mi obra, se prolongarían tanto. Calculo que el complejo de libros incluirá un cuarto tomo, entre los dedicados a la posguerra.

«¿Cuándo piensa finalizar el ciclo, exactamente?».

Continuaré hasta alcanzar la época de Gobierno de Franco. Considero que terminaría antes sería un fraude, puesto que el tema se refiere a una época concreta que viene dada por una causa anterior.

«¿Siempre interpreta unos hechos?».

No, por descontado. Todo lo escrito está firmemente apoyado en datos de rigor histórico, consultados de diversas fuentes: Boletín Oficial, Prensa diaria de la época, libros... Pero también he reservado el derecho de dar mi interpretación personal aplicando una amplia libertad de espíritu. Para mí, la cinta magnetofónica



J. M. GIRONELLA

en la novela es un camelo. Un período oratorio de un sacerdote, por ejemplo, tomado en taquigrafía, probablemente no denunciaría siempre su condición de sacerdote.

Desde que salió a la luz «Los cípreses crecen en Dios», el nombre y la obra de José María Gironella han levantado a su paso una polvareda de críticas, adhesiones y una polémica que ha trascendido al clima puramente literario para incrustarse en lo político. El escritor recuerda la época de mayor virulencia en los ataques.

«He recibido anónimos de toda clase y mi esposa era abordada por la calle con amenazas de verter vitriolo sobre ella».

DERECHO A LA OPINION

«¿Pensó alguna vez que sería tan discutido?».

El tema era una plataforma gigantesca para describir un mundo y despertar vivo interés. Como entra en un terreno público, todos tienen derecho a opinar y a mostrar su disconformidad. Efectivamente, se me ha hecho una inmensa propaganda y se da el caso de que en Navarra es donde más se vende mi obra.

«¿Qué sentimientos despiertan en usted los ataques directos?».

Pienso que el fondo de la agresividad de la raza no ha sido cancelado. Pero jamás me ha coturbado en mi labor. Lo malo es cuando se produce el silencio después de ser expuesto el trabajo. Sin embargo, tengo que advertir en previsión de futuros escándalos que lo narrado hasta ahora quedará muy pálido ante lo que viene.

En más de una ocasión, el escritor gerundense ha confesado que tuvo siempre la ilusión de poder llegar a ser un excelente pianista. Ahora, dirige su mirada al campo del teatro para cuando finalice su ciclo.

«¿Volvería a dar los mismos pasos si tuviera oportunidad de empezar de nuevo?».

Habría exactamente lo mismo. Me da cuenta a tiempo de que no podía autofinanciarme en salir al extranjero y decidí conocer el máximo pedazo de mundo y leer mucho. Así pude suplir la ausencia de una formación universitaria. He hecho dos viajes a Asia, a América y ahora quiero conocer bien África. De mi última experiencia en Asia he publicado el libro «China: lágrimas innumerables».

«¿Su versión sobre nuestros premios literarios?».

Me refiero a las palabras de mi editor quien afirma que los premios no han creado autores, pero sí lectores. Los premios deberían poder ser declarados desiertos y acumular la cantidad para el año siguiente.

«¿Le gusta la política?».

Me interesa poco. Si fuera pura, sin nacionalismos exagerados y agresivos y con la adecuada comprensión hacia los demás, probablemente me atraería más. Aprender las organizaciones tipo F.A.O., UNESCO, e incluso la Organización de las Naciones Unidas si se consigue darle una reglamentación interna que no perjudique a pueblos sin estructuras.

ROGER JIMENEZ
«EUROPA PRESS»

Cuarenta mil cuadros en cuarenta años

Es la marca del pintor CEFERINO OLIVE, que utiliza el sifón para las acuarelas

Para compensar le hicieron un retrato con vino.

Cualquiera que sea su talento artístico, puede hacerse millonario en poco tiempo. Basta para ello que se dedique intensamente a embadurnar todo lo que encuentre a su paso con cualquier objeto que deje manchas. Cuanto peor lo haga tanto más ganará.

Esta, al menos, es la tesis del pintor catalán, Ceferino Olive, que recientemente ha expuesto en Madrid. Pintor impresionista, arremete contra todo lo abstracto, negándole hasta el nombre de «arte». Ha rebasado generosamente la barrera de los sesenta y pintó unos cuatro mil cuadros en 40 años.

«El llamado arte abstracto —nos dice— es una carnavalada hecha para llamar la atención. Unicamente sirve para decorar; a veces puede agradar, pero sólo por impacto. Ahora como vivimos en plena carnavalada esto gusta, sin embargo, tiene que pasar algo de mayor. Pasa lo mismo que con la música moderna, cada semana cambian los gustos y las corrientes y cualquier ruido es considerado como la más sublime creación musical».

Indudablemente se puede o no estar de acuerdo con esta opinión de Olive, pero sí su pintura es tan cruda y expresiva como sus palabras, este pintor, hasta ahora no muy famoso, pasará a ocupar un puesto relevante entre los genios de todos los tiempos.

«PICASSO TRIUNFO POR MEDIO DE UN MARCHANTE»

«La pintura abstracta —sigue diciendo— está al alcance de cualquiera. Hasta los peones camineros —y conste que nada tengo contra ellos— pueden, si quieren, ser unos genios en esto del «abstracto». Sólo es cuestión de audacia».

«Sin embargo, uno de los mayores genios del mundo de hoy, Picasso...».

«Mire, quiero dejar claro que Picasso como pintor figurativo, era un genio. Sólo cuando se puso en manos de un marchante norteamericano consiguió triunfar».

«Es innegable que el arte abstracto ha supuesto una auténtica revolución y que hay verdaderas obras maestras dignas de compararse con las mejores impresionistas y incluso superarlas. ¿Cómo explica esto?».

«No estoy de acuerdo. Repito que sólo tiene una función decorativa. Si a veces resulta agradable es porque contiene una gracilidad de colores pero no significa que sea arte. Analicemos el «abstracto» no tiene ningún valor. Hasta un trapo sucio dentro de un marco puede tener gracia».

BARCOS REPLETOS DE CUADROS

ABSTRACTOS

La versión del nacimiento del abs...

tracto, dada por Ceferino Olive, quizá falle en el aspecto histórico y científico, pero sin embargo, no se le puede negar originalidad y humor.

«La pintura abstracta nació como consecuencia de los estragos causados por la primera guerra mundial. Había que edificar de nuevo todas las ciudades en ruinas. Como se quería decorar estas construcciones y era imposible hacerlo rápidamente, se empezó a embadurnar las paredes a base de mancharlas con cualquier forma. Pronto se puso esto de moda y nació una nueva corriente artística... Por cierto que durante muchos años, sobre todo para Francia, fue un negocio fabuloso. De los puertos franceses salían barcos, totalmente repletos de estas «obras de arte» para América. Se hacían en serie. Por desgracia para ellos, los americanos les salieron discípulos aventajados y el negocio acabó. Finalmente hace poco, siete grandes casas francesas dedicadas a estos menesteres han tenido que cerrar».

MAQUINAS DE FABRICAR ABSTRACTO

Según Olive, en París están instaladas en varios lugares una serie de máquinas tragaperras que a cambio de unos francos hacen pintura abstracta, tan buena como la de los grandes genios actuales.

«¿Quiénes son para usted los grandes genios de la pintura?».

«Miguel Ángel, Tennyson y Portunty».

«¿Y Velázquez y Goya?».

«Sí, sí, esos también».

«¿Cómo entiende usted la pintura?».

«Tiene que comprenderse con los ojos. Los tenemos para algo, ¿no? Todos tienen que ver lo que hay y lo que significa un cuadro. En el abstracto cada cual ve lo que quiere, desde un avión a un plato de alubias, nadie se pone de acuerdo sobre el significado».

Recientemente se publicó que Ceferino Olive utilizaba el agua de seltz para pintar.

«Todo líquido que se pueda digerir es utilizable. Esto no es ningún descubrimiento mío. Ya en el siglo XVII los monjes del Monasterio de Poblet utilizaban el vinagre para pintar. Hace poco, en un banquete, me hicieron un retrato con vino...».

Suponemos que no sería un retrato abstracto.

«¿Siendo tan fácil hacerse famoso y millonario con la pintura abstracta, cómo no lo ha intentado usted?».

«Así es la vida...».

Juan José CALLEJAS
«Europa Press».

LIBROS

LA BANDA DE «LA RANA» por Edgar Wallace.—Colección: Selección de Biblioteca Oro.—Editorial: Molino.

La banda de «La Rana», es una de las mejores novelas de este gran autor. En ella ha vertido todo su arte incomparable, su maestría literaria, que le llevó a la cabeza de los autores de novelas de misterio; rebusca emoción en todas sus páginas y el dramático final es, por sí solo, una creación.

Wallace tuvo por maestro su propia vida, pues nació en los barrios bajos de Londres, fue vendedor de periódicos, marmitón de un velero y soldado en la guerra del Transvaal. Desarrolla todo su dominio de la técnica en esta magnífica novela donde hermana admirablemente el dramatismo y el humor a través de un argumento que gira alrededor de la misteriosa banda de «La Rana», organización de maldades de la peor ralea, introducidos en todas las clases sociales, y que al amparo de sus misteriosos dirigentes cometen una serie de fechorías y crímenes a cual más diabólicos. Desde las primeras páginas el lector penetra de lleno en el asunto, al primer crimen se van agregando otros, lo cual da al ambiente, cada vez más cargado de misterio, una emoción y un interés desbordante. El estudio pulecido de cada criminal está tratado con una profundidad asombrosa y el desenlace es inesperado y desconcertante.

«ESPÍA POCO PROFESIONAL» por Michael Underwood.—Colección: Biblioteca Oro Espionaje.—Editorial: Molino.

¿Puede un aficionado tener más éxito en las oscuras actividades del espionaje que un experimentado profesional? Martin Ainsworth, el abogado de brillante carrera que prota-

goniza esta novela, no lo creía, pero cuando su Gobierno le rogó que se encargase de una misión secreta en el Berlín Oriental, accedió a ir, aunque no de muy buen grado.

Martin debía obtener información de una mujer, amiga suya treinta años atrás, a la que se suponía agente comunista. Su disfraz era perfecto. Descubriría todo lo que estaba ocurriendo... aunque la misión resultase sumamente peligrosa.

«MISTERIO DE LA MINA INUNDADA» por Willard Manus.—Colección: Ciencia y Aventura.—Editorial: Molino.

La juventud necesita conocer mundos nuevos, experiencias poco corrientes, para descubrir sus propias posibilidades.

Este libro para muchachas, de gran actualidad, describe el submarinismo a través de las emocionantes aventuras de un joven que, con su equipo de bucear y algunos útiles mineros, se introduce en unas minas de oro, inundadas tiempos atrás por las aguas de un lago. Las corrientes de agua, corrientes de tierra y la enemistad de unos sujetos que quieren apoderarse de las minas forman otros tantos capítulos de peligro y aventura constantes.

En resumen, es una buena obra de sana lectura, que interesará a la juventud deportista.

Willard Manus, el autor, es un neoyorkino que escribe con preferencia sobre deportes. En sus frecuentes viajes ha visitado México, Inglaterra, Escocia, Francia y últimamente Grecia.

VIOLA EXPONE EN MADRID

ETICA Y TRADICION.- HACIA UNA LO FIGURATIVO Y LA LIBRE ABSTRACCION

Viola expone una colección de cuadros nuevos en la Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Viola es el máximo representante de la pintura abstracta española. Su firma es ya universal y muy cotizada. En torno a su arte apenas existen hoy polémicas. Se le viene a considerar como un clásico de la pintura que en cuanto a expresividad puede considerarse dentro de nuestra tradición, así en la luz de fondo, como en la composición, Luz

Las brújulas ocultas del silencio Conducen a las plazas desiertas, Conducen a las calles cubiertas de ceniza, Conducen hasta el secreto de la Esfinge, Con ojos de andén solitario, Con labios de arena incandescente Con cabellos de mineral serrado De diamante ardiendo En la palma de mi mano de yeso.

El poema precedente de Manuel Viola, es el inicio de su «movimiento pictorialista», de su actividad creadora permanente, en busca de lo absoluto. La pintura de Viola no tiene en este sentido claridad sino ilusiones.

«Con mi pintura pretendo expresarme yo mismo. He tenido momentos de desmoralización, —me dice— a causa de esa manía del pequeño hallazgo que suele haber en toda la actual pintura de vanguardia. De ahí que yo desee incorporar a mi pintura todo lo actual sin perder la tradición».

«¿Tradición?».

«El que me estudie no puede sorprenderse de esto. En mis cuadros hay todas las resonancias de un Greco, en su «San Mauricio», o en su «En tierra», sin las figuras, sin el muerto, ni los cabaleros».

«¿Qué me dices pues de la pintura como «nada?».

«Todo lo que llega a perder sus valores éticos, es una trivialidad, un «gusto». Por eso yo no me he parado en la abstracción. He intentado llevar mi pintura a otros términos más superiores. Pero advirtiéndome que no se trata de regresiones, intentar una

y composición en las que se adivinan claras figuraciones. Los primeros años artísticos de Viola están dedicados a la pintura y a la poesía. Si ofrecemos ahora a nuestros lectores un poema escrito por este artista el año 1934, podrán ver con claridad la compleja expresión del mundo pictórico y plástico de Viola y su sensibilidad superrealista que le ha de llevar a las concepciones de la abstracción. Así:

neofiguración me parece absurdo. ¿Se puede ir más lejos en la deformación figurativa de lo que han ido un Goya, un Picasso, o los expresionistas alemanes?».

«¿Cómo ves tú la posible evolución actual?».

«Yo veo esa evolución en el desarrollo de una pintura, pintura mayúscula, y con libertad de imaginación. Sin reglas ni teorías amañadas. Yo en este aspecto, no tengo miedo a equivocarme. Con errores y vocación, se puede llegar muy lejos».

«¿No consideras falta de espíritu, de temblores ardientes, el arte contemporáneo?».

PROXIMA INAUGURACION PLASTIZA Ramirez núm. 3.

Todos los niños recién nacidos deben vacunarse con B. C. G. contra la tuberculosis dentro de los primeros 15 días.

PALENCIA, TIERRA DE VERSOS

Antología poética palentina

Tres nombres más, de vates palentinos, llegan a esta breve antología, que semanalmente va apareciendo en nuestras columnas, para que los lectores de DIARIO-DIA conozcan a los poetas de Palencia, y un breve jirón de su obra.

Un poeta de antaño, Gómez Manrique, y dos poetas de plena actualidad, García Velasco y Quintanilla Buey (Andrés). Gómez Manrique, natural de Amusco, ocupa un puesto destacado en la Historia de la Literatura española, y este su nombre ha cobrado actualidad últimamente, con la representación de una de sus más conocidas obras, en Barcelona.

Los otros dos, García Velasco y Quintanilla (Andrés), se hallan en plena juventud, y en poco tiempo han logrado consagrar sus nombres en el momento actual de la Poesía española. Ambos jóvenes son bien conocidos de nuestros lectores, ya que en ocasiones su obra, o sus actividades y premios, han tenido expresión en nuestras columnas.

POETAS DE AYER

GOMEZ MANRIQUE

Nació en Amusco (Palencia), tal vez en 1412. Murió en Toledo, en 1490. Tomó parte activísima en las vicisitudes bélicas de su tiempo, en contra de don Alvaro de Luna, y siempre fiel a los infantes don Enrique y don Alonso, y a la Reina Católica.

Asistió al pacto de los Toros de Guisando, y a la boda secreta de los Reyes Católicos.

Fue gobernador de Toledo, dando ejemplo de buen gobierno. Excelente poeta, y en concepto de Menéndez Pelayo, seguidor del Marqués de Santillana y Mena, es superior —en conjunto— a su sobrino Jorge Manrique.

Sus obras (que ascienden a más de cien) se dividen en eróticas, requestas a estilo trovadoresco, copias a estilo gallico-provenzal, de carácter doméstico, de carácter burlesco y de carácter moral.

ESPARSA

Viéndonos tan apenada por lo que no mereces, vivo yo vida tan trabajada, que jamás nunca después que solo so cesan mis cativos ojos de plañir e de llorar vuestro tormento; de guisa que mis enojos sintiendo vuestro pesar no los siento.

POETAS DE HOY

MARCELINO GARCIA VELASCO

Nació en Palencia, en 1936.

Subdirector de la revista poética «Rocamador», desde su fundación. En «Rocamador» ha publicado la mayoría de sus poemas si bien muchos han sido publicados en otras revistas poéticas españolas y extranjeras; otros se encuentran recogidos en antologías actuales, e incluso algunos han sido traducidos al griego, francés y portugués.

Autor del libro «Tristeza, amor, acaso». Próximamente se publicará «Ebreidad de tristeza», en Puerto Rico, y que fue finalista dos veces en el premio «Marina». Tiene otros dos libros inéditos «Perdonadme esta tristeza» y «La Tierra de Campos», este último finalista en el «Premio Boscan» y premiado en el «Paz Marot», de Palencia.

Ha dado muchos recitales y charlas sobre poesía, y es miembro del jurado «Rocamador», de poesía.

SONETO EN QUE EL POETA DECLARA SU OFICIO

Obrero de la pena soy. Trabajo en el afán de darle forma al llanto. Puedo poner las lágrimas de canto sin que el alma se caiga más abajo.

Pongo y dejo la pena sobre el tajo. Si no la veo vivo me levanto huyendo del taller. No sabe tanto dolor sin forma andar por un atajo.

Marcado por la pena me descubro. Viene de ayer mi muerte. Ni me cubro, ni busco salvación para mi pecho.

Que suene lo que suene, es mi destino llorar mis obras en el mismo pino. ¡Algún día sabré por qué derecho!

ANDRES QUINTANILLA BUEY

Nace en abril de 1930, en Magaz de Pisuerga. Fundador y director de la revista hablada poética «Juan de Baños». Creador del premio poético «Juan de Baños». Fundador de la revista poética «Vuelo», que comenzará a editarse, bajo los auspicios de «Educación y Descanso», en enero de 1966; miembro de su primer consejo de Redacción.

Autor de varios libros de poesía; ha publicado, separadamente, varios poemas.

Premios, entre otros: Teatro «Ciudad de Alcoy» 1963; «Marinas», de Orense, y «Boscan», de Barcelona. Mención en las «Justas de la Paz», 1964. Profesionalmente desempeña funciones administrativas en «Cementos Hontoria», S. A., de Venta de Baños.

EXODO!

..Nacieron en las casas de adobes ventanales para velar las horas, en la impaciente espera. Quedaron en asombro, de igual triste manera, los surcos, los arados, las plazas, los corrales...

Cayó tan oportuna la oferta de jornales, que todos se soñaron volver con la cartera repleta y arrastrados por tan noble ceguera se fueron a bandadas, igual que los pardales.

Y así fue que vivieron lo nunca conocido, Aquello si que estaba mejor: del extranjero cobraban el exacto valor de su trabajo.

¡Hombres de Dios!.. Ninguno pensaba, en lo perdido, Algo que no podía pagarse con dinero: la parte que ponían de España en el destajo!..



Compañía Telefónica Nacional de España

Se admite personal de 17 a 27 años para cursillo de capacitación mecánicos.

Los exámenes se celebrarán el día 4 de Enero

Informes en la Central Telefónica: Calle Felipe Prieto, 1

NIÑOS:

Jugar y aprender al mismo tiempo.

PADRES:

Obequío instructivo y atractivo.

Nuevos artículos de PLASTICO EN RELIEVE

Geografía — Anatomía

Botánica — Zoología

En venta en todas las librerías

Artículos 3-D: RICO ESPAÑOLA

Fernando Agulló, 5

BARCELONA-6

DIETARIO

Jueves 9 de Diciembre de 1965

SANTORAL. — Santos: Leocadia, Valeria, vírgenes; Restituto, obispo; Pedro, Suceso, Basiano, Primitivo, mártires; Siro, Julián, Prócuro, obispos; Pedro Fourier, fundador.

(Misa: De Perla (Domingo II de Adviento). Color: Morado).

Sale el sol a las 7:36 horas y se pone a las 16:49 horas. Sale la luna a las 17:37 horas y se pone a las 8:14 horas. Cuarto Menguante el día 15.

REFRAN. Cuando llueve por Santa Bibiana, llueve cuarenta días y una semana.

ESTILOGRAFICAS DE LAS MEJORES MARCAS Y PRECIOS, EN I. G. DIARIO-DIA

EFEMERIDES. — 1608: Nace Milton. — 1641: Muere Van Dick. — 1824: Batalla de Ayacucho. — 1854: Nace el doctor Turró. — 1882: Nace el compositor Turina. — 1904: Créase el Estado Mayor del Ejército.

LIBROS

ULTIMAS NOVEDADES

Siempre al servicio del LECTOR en

I. G. Diario-Dia

¿Toses? Acude al Dispensario Antituberculoso donde es gratuito el reconocimiento y el tratamiento.

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

VIETNAM

El Vietcong ofrece una tregua de 12 horas durante Nochebuena y Navidad

Los funcionarios norteamericanos, al parecer, no consideran la oferta como iniciativa de paz

Washington, 8. — El Vietcong ha ofrecido una tregua en la lucha de doce horas de duración durante Nochebuena y Día de Navidad, con objeto de que los soldados norteamericanos y survietnamitas puedan asistir a las ceremonias religiosas. Los funcionarios diplomáticos de Washington no consideran esta oferta, que lleva consigo una serie de condiciones, como una iniciativa de paz en el Vietnam, creyendo que se trata simplemente de una «pausa» en la lucha, similar a la que tuvo lugar en la Navidad del pasado año. —Efe.

MANIFESTACIONES DE DEAN RUSK POR TV

Washington, 8. — El secretario norteamericano de Estado, Dean Rusk ha declarado que la paz no podrá ser alcanzada en el Vietnam del Sur hasta que los nortvietnamitas abandonen el país. Rusk, en entrevista por televisión, dijo que los Estados Unidos nunca aceptarán un acuerdo de paz que implique poner en peligro la libertad y seguridad del Vietnam del Sur. Preguntado si podía prever una solución de paz aceptable para ambos bandos, Rusk respondió: «Pues creo que hemos dado a co-

MILICIA NORDVIETNAMITA

Tokio, 8. — El periódico de Hanoi «Nhan Dan», dice hoy que la milicia nortvietnamita había ayudado a destruir 812 aviones norteamericanos. El diario, órgano del Partido comunista del Vietnam del Norte, señala que ello demuestra que las pequeñas armas de fuego pueden hacer caer a los reactores más modernos. Según detalla el «Nhan Dan», los milicianos de un pequeño pueblo de la provincia de Thanh Hoa destruyeron un avión estadounidense con los disparos de sus fusiles. Eran 18 hombres —dice el órgano comunista— y en el fuselaje del reactor pudieron contarse 15 agujeros de bala. —Efe.

NO HAY SUPERVIVIENTES

Un avión, con 32 pasajeros, se estrelló en Santa Cruz de Tenerife

El aparato acababa de despegar del aeropuerto de "Los Rodeos"

Las Palmas de Gran Canaria, 7. — Treinta y cuatro tripulantes y pasajeros y cuatro tripulantes —se han registrado en un accidente aéreo, ocurrido en el aeropuerto de Los Rodeos, en Santa Cruz de Tenerife. Un avión «DC-3», del servicio de Spantax, que realiza el servicio entre Tenerife y Las Palmas, se estrelló al despegar del aeropuerto, pereciendo todos sus ocupantes. —Cifra.

SE CREE QUE LOS PASAJEROS SON EXTRANJEROS

Santa Cruz de Tenerife, 7. (Urgente). —Treinta y dos personas —23 pasajeros y cuatro tripulantes— han hallado la muerte al estrellarse contra el suelo un avión DC-3, perteneciente a la Compañía aérea Spantax. El accidente se produjo cuando el avión se hallaba en vuelo, poco después de haber despegado del aeropuerto de Los Rodeos. Todos los ocupantes del aparato han perecido.

De momento no se conoce la nacionalidad de los pasajeros, pero se cree que la mayoría de ellos, y posiblemente todos, eran extranjeros. En el accidente han hallado la muerte el primer piloto señor Barberán, el segundo piloto señor Egea, el piloto observador señor Lazzano y la azafata señorita Caro. El DC-3 es un avión que realiza diariamente unos vuelos de excursión que duran veinticuatro horas, saliendo por la mañana de Las Palmas para regresar por la tarde al mismo punto, después de haber pernoctado en Tenerife. Hoy, había despegado a las 1830 (hora española) del aeropuerto de Los Rodeos; poco después se supo que se había estrellado en un punto situado a kilómetro y medio del aeropuerto. —Cifra.

UN MATRIMONIO ESPAÑOL ENTRE LAS VÍCTIMAS
Las Palmas de Gran Canaria, 8. — Los dos únicos españoles que figuraban entre los pasajeros del avión que se estrelló ayer, martes, en Santa Cruz de Tenerife, eran el matrimonio formado por don Enrique Quintanilla González, de 51 años y doña Elvira Ruiz Eriondes, de 45, residentes en Burgos. Habían llegado a Las Palmas en viaje de descanso el pasado día 5, con el propósito de permanecer aquí diez días. Se hospedaban en un hotel de Las Palmas y el día de ayer, martes, se sumaron a la excursión a Tenerife, organizada por una agencia de viajes, excursión que estaba integrada, en su casi totalidad, por turistas suecos.

El infortunado matrimonio burgalés tenía en Las Palmas un primo, el padre carmelita José Manuel, a quien anoche se le ha comunicado la triste noticia. —Cifra.

OPERACIONES DE RESCATE
Santa Cruz de Tenerife, 8. — Continúan las laboriosas operaciones de búsqueda y rescate de restos humanos esparcidos por la zona de los Peñillos, en el Hordigal, donde se estrelló en las últimas horas de ayer, un avión DC-3, de vuelos «Charters», de la Compañía Spantax.



ZOOX
UN GRAN RELOJ
Siempre admirado
Reloj suizo de alta precisión
Elegante, práctico, exacto
Para usted ZOOX
GRATIS A LOS MUNDOLES DE LONDRES
Escuche todos los domingos
el programa ESTADIO y conozca la calidad del reloj
EODX.

CLAUSURA DEL CONCILIO

TEXTO INTEGRO DEL MENSAJE DEL PAPA A LOS PADRES CONCILIARES

No quedarán sin respuesta las voces implorantes que se dirigen al Concilio

Ciudad del Vaticano, 8. — El Concilio Ecuménico Vaticano II ha sido clausurado oficialmente a las 13'05

Fracasó en su intento de alunizaje el satélite soviético "Luna-8"

Washington, 8. — (Efe, por Joseph L. Myley). Los funcionarios espaciales americanos se muestran inclinados a creer que el polvo lunar fue la causa del fracaso del «Luna-8» soviético, que intentaba depositar suavemente en la superficie lunar un conjunto de instrumentos científicos. Este fue el cuarto intento soviético fracasado en el mismo sentido, pese a la perfección de la trayectoria del cohete hasta la Luna. Los Estados Unidos realizarán un intento similar durante los próximos meses de mayo o junio, cuando se lance el primero de varios cohetes espaciales, destinados a encontrar el punto exacto de la superficie lunar donde alunizarán los astronautas del proyecto «Apollo», antes de 1970. —Efe.

(hora española), cuando el secretario general del mismo, monseñor Pericle Felice, dio lectura a una bula papal a tal efecto. —Efe.

TEXTO OFICIAL DEL MENSAJE

Ciudad del Vaticano, 8. — El texto leído en francés del mensaje de Su Santidad el Papa Pablo VI a los Padres Conciliares es el siguiente:

«Venerables hermanos: La hora de la partida y de la dispersión ha sonado. Ahora debéis abandonar la Asamblea conciliar para ir al encuentro de la humanidad a difundir la buena nueva del Evangelio de Cristo y de la renovación de su Iglesia, por la que nosotros hemos trabajado juntos desde hace cuatro años. «Momento único éste, de una significación y de una riqueza incalculables. En esta Asamblea universal «este momento privilegiado en el tiempo y en el espacio, convergen a la vez el pasado, el presente y el porvenir. El pasado, pues, está aquí reunido, la Iglesia de Cristo, con su tradición, su historia, sus Concilios, sus doctores, sus Santos. El presente, pues, abandonando Roma, para ir al mundo de hoy, con sus miserias, sus dolores, sus pecados. Pero también con los ideales, los valores, sus virtudes. El porvenir está aquí, en fin, en el llamamiento imperioso de los pueblos para una mayor justicia, en su voluntad de paz en su sed, consciente e inconsciente de una vida más elevada; esto es precisamente lo que la Iglesia de Cristo puede y debe dar a los pueblos y a Nos parece escuchar por todo el mundo un inmenso y confuso rumor: la pregunta de todos los que miran al Concilio y nos piden con ansiedad: «¿No tenéis una palabra que decirnos...? A nosotros, los gobernantes, a los intelectuales, los artistas, los jóvenes, las mujeres, a nosotros, los pobres, a nosotros, los enfermos y los pobres?» Estas voces implorantes no quedarán sin respuesta. Para todas las categorías humanas ha trabajado el Concilio durante estos cuatro años. Para todas ellas ha elaborado esta constitución de la Iglesia en el mundo de hoy, y que Nos hemos promulgado ayer en medio de los entusiastas aplausos de la Asamblea, agregó Su Santidad.

La allocución papal terminó de la siguiente forma: «De nuestra larga meditación sobre Cristo y su Iglesia debe salir en este instante una primera palabra anunciando a las multitudes que esperan que el Concilio termine de terminarse, llevará a cabo una función profética y traducirá en breves mensajes y en un idioma más

fácilmente accesible a todos la «buena nueva» que ha elaborado para el mundo y que algunos de sus más autorizados intérpretes van a dirigir, de ahora en adelante, en vuestro nombre a la humanidad entera. —Efe.

PERSONALIDADES ASISTENTES

Ciudad del Vaticano, 8. — En la ceremonia de clausura del Concilio Ecuménico Vaticano II, celebrado esta mañana en la Basílica de San Pedro, han estado presentes observadores protestantes ortodoxos griegos y de otras Iglesias cristianas. También han asistido los jefes de los Gobiernos de Austria, Bélgica, Irlanda, Italia y Malta, así como los ministros de Asuntos Exteriores de España, Argentina, Austria, Bélgica, Burundi, Costa de Marfil, Francia, Nicaragua, Portugal, San Marino y Togo. Entre los enviados diplomáticos que han presenciado la ceremonia de clausura figuran los de dos países comunistas, Cuba y Yugoslavia. —Efe.

Terrorismo en Lima

Ocho bombas hacen explosión en diversos puntos de la capital

Lima, 8. — Ocho bombas han estallado en diversos puntos de Lima, en la mañana de ayer, cuando aún no habían transcurrido doce horas desde el anuncio por el Gobierno de que pediría la pena de muerte para un jefe guerrillero hecho prisionero.

La policía manifestó que no había visto a los ocho bomberos de escasa consideración. Todas las bombas eran de fabricación casera, consistiendo algunas en tubos de hierro galvanizado. La responsabilidad de la colocación de bombas es atribuida al llamado movimiento de izquierda revolucionaria. Un mensaje dejado junto a una de las bombas, advertía que se tomarían represalias caso de que el Gobierno ejecutase al cabecilla de guerrilleros Máximo Velasco.

Velasco fue hecho prisionero en Sapito la semana pasada por una patrulla de la policía, en la selva cerca de Puerto Bermúdez, a orillas del río

Pichis. El Gobierno lo ha acusado formalmente de traición. —Efe.

INCIDENTE
Lima, 8. — De fuente oficial se desmienten las informaciones según las cuales una embarcación de la Marina peruana había atacado ayer un barco norteamericano. Las noticias —procedentes de Washington— añaden que dos tripulantes del barco agredido habían resultado heridos por disparos de escopeta hechos desde el barco peruano. En un comunicado del Ministerio de Marina se dice que los informes norteamericanos son «inexactos», señalando que el Perú no tiene ningún barco de su Marina operando ante su costa norte. Por el momento, ni el Gobierno peruano ni la Embajada norteamericana han hecho comentarios, en espera de que se aclare el supuesto incidente. —Efe.

Importante incendio en un establecimiento de Barcelona

Se montaban los escaparates y decoraciones navideñas

Barcelona, 8. — Un importante incendio se ha producido esta mañana en un establecimiento de venta de juguetes de lujo, especialmente de piel, situado en el Paseo de Gracia, 33, esquina a la calle Consejo de Ciento. El personal del mencionado establecimiento se hallaba trabajando en el montaje de escaparates y decoración interior para las próximas fiestas navideñas, cuando dos de los empleados que se hallaban en el sótano salieron gritando: «Fuego, fuego!»

Inmediatamente acudieron los bomberos con cinco autocarros y otros vehículos complementarios, que iniciaron los trabajos de localización del fuego. Este ha prendido en buena parte del sótano, convertido en verdadero horno. Las llamas y la humareda han obligado a utilizar máscaras con depósitos de oxígeno para penetrar en aquel lugar. Trabajan en la extinción medio centenar de bomberos, que han instalado un extractor de humos.

Al tener conocimiento del siniestro se han personado en aquel lugar el concejal ponente de bomberos, Torres Cáceres, que junto con el jefe del servicio, dirigen las operaciones y el también concejal señor Betriu. A las 12,15 del mediodía, continúan los trabajos de extinción y vistas las dificultades que presenta el incendio se cree que continuarán por espacio de algunas horas más. Se ignora la cantidad de las pérdidas, aunque se teme que son de mucha consideración, por el valor de los artículos almacenados. —Cifra.

EL GEMINI-7

(Viene de primera página)
ORBITA 51
Houston (Texas), 8. — El «Gemini 7» inició su 54 órbita a las 09,10 (hora española). En su órbita anterior los astronautas estaban durmiendo al parecer, según el barco seguidor «Rose Knot Victory» que se encuentra vigilando la cabina a lo largo de la costa este sudamericana.

«Gemini 7», era visible fácilmente en el cielo nocturno, desde el «Rose Knot Victory». —Efe.

PASO POR LAS PALMAS
Las Palmas de Gran Canaria, 8. — En su quinto día de vuelo y en su vuelta a la tierra número 55, ha pasado de nuevo por Las Palmas, la cápsula «Gemini 7», tripulada por Borman y Lovell. La estación seguidora de Maspalomas estableció contacto telemétrico con la cápsula. Los dos tripulantes continúan sin novedad. —Cifra.

ORBITA 56 A LAS 11,45 DE ESTA MAÑANA
Las Palmas (Canarias), 8. — En su sexta órbita sobre la estación de Maspalomas la cápsula «Gemini 7», con la que se ha establecido contacto telemétrico. Al parecer, los astronautas se encuentran descansando, en perfecto estado de salud. El vuelo continúa con toda normalidad a las 11,45 hora en que fue efectuado el paso sobre las Islas Canarias. —Cifra.

EL «LIBRO ROJO» SOBRE GIBRALTAR

(Viene de primera página)

En una vez más, echó en olvido sus promesas.

Pero años después, durante la guerra de la independencia de las colonias británicas de América del Norte, las derrotas sufridas por los ingleses, hicieron que el Gobierno de esta potencia hiciera una tercera oferta de restitución de la plaza de Gibraltar a España. La paz de Versalles, de 1763, que resolvió la situación de la Gran Bretaña, hizo que ésta se olvidase una vez más de lo prometido. Finalmente, en junio de 1940, durante la segunda guerra mundial, «los ingleses —dice textualmente el «Libro Rojo»—, temerosos de que España entrara en la contienda al lado del Eje, empezaron a considerar —como se ha visto que hicieron por tres veces en el siglo XVIII— la posibilidad de atraerse a nuestro país, o de lograr su neutralidad, ofreciéndole Gibraltar. Tampoco este ofrecimiento llegó a cuajar en realidad. Inglaterra, por cuarta vez, faltó de nuevo a su palabra.

ARDIDES DE INGLATERRA
Hay otro aspecto interesante en este capítulo, que expone los ardides de que se ha valido Inglaterra para ensanchar su dominio en la zona de Gibraltar: primero, so pretexto de que debía dominar el territorio al alcance de sus cañones; después, con la apropiación de la «torre del diablo» y del «Molino», más allá de las murallas que señalaba el tratado de Utrecht, y posteriormente, con apropiaciones en territorio que España había neutralizado, en el límite norte de Gibraltar, para impedir estas usurpaciones. Según los relatos históricos, estas últimas apropiaciones tienen un carácter tan especial, que su conocimiento basta para enjuiciarlas: ocurrieron en 1815 y 1854, con ocasión de dos epidemias, la primera de fiebre amarilla. Las autoridades de Gibraltar, en apurada situación, pidieron ayuda a las españolas, que se la concedieron generosamente, instalando un campamento sanitario en las afueras de la plaza. Terminado el peligro de las epidemias, los ingleses se instalaron como dueños en los barracones, fuera de los límites de Gibraltar, que habían servido por generosidad de los españoles para salvarlos de su gravísima situación, y sin más escrúpulos ensancharon así su dominio.

PROMESAS BRITANICAS INCUMPLIDAS
Habla después de las repetidas ofertas de restitución de Gibraltar a España, hechas siempre por la Gran Bretaña en sus momentos de apuro; ofertas que jamás fueron cumplidas: una de ellas cuando se ganó el tratado de la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como veremos, otra cosa que una sucesiva interpretación unilateral británica del tratado de Utrecht. Ello obliga a Inglaterra a ejercer una presión política continua para que España fuera aceptando las peculiares exégesis británicas, presión que, en la mayoría de las ocasiones, estaba al margen de la ley y caía en prácticas consumadas de contrabando. «En este sentido —dice el «Libro Rojo»— la historia de Gibraltar inglés no es, como

CARTELERA DE ESPECTACULOS

Miércoles, 8 de diciembre

TEATRO PRINCIPAL

7:45 tarde y 11 noche
Presentación de la Compañía del TEATRO INFANTA ISABEL DE MADRID, con el estreno de la divertida comedia de MIGUEL MIHURA "LA TETERA"

con
Pedro Porcel y Paco Muñoz
Un gran éxito cómico
Mayores

TEATRO ORTEGA

3. Infantil
"EMBOSCADA EN LAS COLINAS"

Funciones: 5-7:45-10:30
Mayores de 14 años

Sigue el triunfo de la grandiosa película basada en la obra que ha emocionado a generaciones enteras

"LA CABAÑA DEL TIO TOM"

Cinemascope y color

PROYECCIONES

Desde las 3:15
Todos los públicos

"EL SALVAJE"

Charlton Heston
"MELLY BROWN, SIEMPRE A FLOTE"

Debbie Reynolds
En technicolor

CASTU LA

Desde las 3:30
Todos los públicos

"EMBOSCADA EN LAS COLINAS"

Gran acción y emocionantes aventuras

"LA BODA ERA A LAS DOCE"

En color
Divertidísimas situaciones

CINE OTERO

"Bombas sobre Montecarlo", y "Ferias de México". Mayores 16 años.

CINE REY DON SANCHE

5 - 7:45 Y 10:30
ULTIMOS DIAS DE PROYECCION DE LA GIGANTEA PELICULA:

"EL FABULOSO MUNDO DEL CIRCO"

John Wayne
Claudia Cardinale
Rita Hayworth

[Extraordinaria!]
(Mayores de 14 años)

¡Españoles y extranjeros la Legión os espera!

PARA LOS TERCIOS SAHARIANOS: Haber inicial del Legionario diariamente en mano, 29'50 pesetas, aumentando a 33'50, 35'50, 38'50 y 40'50 pesetas diarias, según años de servicio y destacamentos. Pluses de nomadeo. Además, comida, sana y abundante y «químicos» anuales en metálico, por permanencia.

PRIMAS DE ENGANCHE EN MANO: Por tres años, 2.000 pesetas; por cuatro, 2.800, y por cinco, 3.800 pesetas. Masita para vestuario y primas de reenganche anuales.

PARA LOS TERCIOS DE LAS PLAZAS AFRICANAS: Crecido haber diario, en mano, aumentando por años de servicio. «Primas de enganche», comida y masita para vestuario.

PERMISOS: Cada seis meses, 15 días; cada año, 40 días (según reenganche) y con viajes al punto elegido, abonados por el Estado. Permisos extraordinarios justificados.

Acudid a alistaros al Banderín de Enganche instalado en el Gobierno Militar de la provincia con la documentación siguiente:

Mayores de edad: Los que manifestasen ser mayores de edad, no precisando documentación alguna.

Menores de edad: Consentimiento paterno, materno, o de tutor.

Condiciones: Edad, de 18 a 35 años. Talla mínima, 1'650 metros (puede modificarse). Ser soltero o viudo sin hijos.

Tropas en filas: Pueden ingresar en la Legión por 16 meses, dos o más años, con haberes legionarios, solicitándolo por instancia del general subinspector de la Legión.

Extranjeros: En iguales condiciones.

Informaros en los Ayuntamientos y puestos de la Guardia Civil.

La casa más
acreditada
de Palencia

I. G. DIARIO-DIA

FUNDADA EN 1882

Calidad, modernidad
y rentabilidad de todos
sus impresos

CINE AVENIDA

Continúa desde las 4
SOBERBIO PROGRAMA DOBLE

"EL RASTRO DEL ASESINO"

(Pases: 4, 7:15 y 10:15)

y
"A TRACO"

(Pases: 5:45 y 9)
(Mayores de 14 años)

Jueves, 9 de diciembre

TEATRO PRINCIPAL

Sesiones de cine de 4 a 7 tarde
"AMORES CELEBRES"

y
"VAMPIRESAS 1930"

Mayores 18 años

A las 7:45 y 11 noche

Despedida de la gran Compañía TEATRO INFANTA ISABEL DE MADRID, con Pedro Porcel y Paco Muñoz, con la divertida comedia de MIGUEL MIHURA

"LA TETERA"

(Mayores)

CALIFICACION MORAL

"La tetera" (3), "Emboscada en las colinas" (5), "Elleza en auto stop" (2), "La cabaña del tío Tom" (2), "El salvaje" (2), "Melly Brown siempre a flote" (5), "La boda era a las doce" (2), "El fabuloso mundo del circo" (2), "El rastro del asesino" (2), "Atraco" (2) y "El gran pescador" (3).

"SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

¡SERVIDORA DOMESTICA! Solamente los jueves, pero de una manera intensiva se dan las clases en el curso de Formación Profesional, que para ti organiza la S. Femenina de F. E. T.

La vida en la Región ¿Volverá Soraya al Irán?

(Viene de tercera página)

Todos sus amigos pensaron: —Si Soraya vuelve al Irán, se encontrará forzosamente cara a cara con Farah. Ahora bien, Farah sabe hasta qué punto amó el Sha a Soraya, no lo aceptará.

Donación generosa

El Ayuntamiento de Chiclana que había contratado con el Instituto IBYS de Madrid, la desratización en bloque de la ciudad, operación que está ya en su segunda fase, se ha visto favorecido por el citado Instituto al renunciar este al cobro de las 60.000 pesetas a que asciende el contrato, en favor de los damnificados víctimas de la inundación del pasado 19 de octubre.

Por este generoso rasgo la comisión municipal de Chiclana, ha expresado su agradecimiento al Instituto IBYS.

Pero Soraya lo ha confesado todo. Ha contado todas sus gestiones, todas las intrigas misteriosas que ha realizado desde hace tres meses y que por fin han terminado como envío cerca de la princesa Shams, hermana mayor del Sha, a su mejor amiga Gholi Massudi, hija de uno de los magnates de la prensa, iraní más poderoso, en el pasado septiembre, para que sirviera de mensajera.

La princesa Shams, que siempre guardó simpatía por Soraya, ha comenzado la primera a hablar a favor de Soraya al emperador.

EL SHA HA CEDIDO

Además su padre viajó a Teherán, por el mismo tiempo, para ver al ministro de la corte y al de justicia. Resultado: nueva presión sobre el Sha.

Luego fue su hermano Biyan actualmente estudiante en Alemania, el que le a ver a la princesa Shams. —Farah, su primo favorito, el que sirvió de intermediario entre el Sha y ella cuando se casaron en 1950, ha hecho acuciantes gestiones directamente con el Sha. Ante esta especie de complot, el Sha ha terminado por ceder: ha decidido dejar a Soraya su pasaporte iraní, contrariamente a lo que había dicho en un acceso de cólera. No confiscaron los bienes, al menos por ahora, de los Esfandiarys ni de los Bakhtiarys, y sobre todo la dejarán volver al Irán cuando le parezca bien.

FARAH NO ES CELOSA

Todo esto se debe a la generosidad de Farah. El Sha no se hubiera atrevido a hablar de una cosa semejante a su esposa.

Ha sido ella la que habló primero: —No soy celosa, lo sabes —le dijo. Sé que me quieres. Si puede servirte de algo a la ex emperatriz, al volver a nuestro país, yo no tengo inconveniente. Claro que si ella sabe comportarse, naturalmente.

Digamos mejor, siempre que sea estar en su lugar. ¿Sabrá resistir Soraya a todas las tentaciones a las que cede desde hace 8 años?

Ella lo juró, y el Sha lo ha creído. Sin duda, tiene razón. De todas formas no le queda otra solución a la triste Soraya. Sólo tiene ahora sus ojos verdes para mirar.

Bernard CAUBEL

(Es un reportaje especial para Agencia FIEL-DERI.—Prohibida la reproducción.)

Avila iluminará artísticamente varias calles con motivo de la Navidad

Inauguración de un monolito de la Juventud, en SEGOVIA

AVILA

SE CLAUSURO EN PIEDRAHITA LA ASAMBLEA COMARCAL DE MANDOS.—En Piedrahita se ha clausurado la Asamblea Comarcal de Mandos y Militantes, que ha venido celebrándose en dicha localidad durante los días 2, 3 y 4, organizada por el Departamento de Acción Política Local de la Jefatura Provincial del Movimiento.

BOLIGRAFOS DE LAS MEJORES MARCAS, EN I. G. DIARIO-DIA

Jefatura Provincial de Sanidad

SOBRE RECETA OBLIGATORIA PARA EL DESPACHO DE DETERMINADOS MEDICAMENTOS

Por resolución de la Dirección General de Sanidad publicada en el «Boletín Oficial del Estado», del 25 de noviembre último, se modifica el contenido de los apartados I y XIV del anexo de la Orden de 14 de agosto anterior, quedando redactados como sigue:

I: «Preparados que contengan algún producto estupefaciente de la lista II aprobada por las Naciones Unidas en la Convención Única sobre estupefacientes».

XIV: «Otras hormonas y productos de acción hormonal, excepto anabolizantes de uso oral en mezclas complejas de uso tópico».

Lo cual se advierte a los señores médicos y farmacéuticos y al público en general, para su conocimiento y cumplimiento.

Palencia, 7 de diciembre de 1965.

El Jefe Provincial de Sanidad, Mauro M. de Prado

LEON

MADRINA DE ESTUDIANTES LEONESES.—En la Sala Club Radio se ha celebrado una animada fiesta juvenil, en el curso de la cual le fue impuesta la banda de Madrina de los Peritos de Minas a la señorita Aurora Morán López. Esta fiesta tuvo lugar en la víspera de Santa Bárbara, Patrona de la minería española.

EXPOSICION DE DIEGO ANTONIA EN LA DIPUTACION.—En el Salón de Arte de la Diputación, ha sido abierta la Exposición de Diego Antonio, el llamado «Pintor de Madrid». Figuran en esta muestra veinte cuadros, de ellos seis leoneses, siete asturianos, cuatro segovianos y de otras provincias españolas.

SEGOVIA

INAUGURACION DE UN MONOLITO DE LA JUVENTUD.—Con motivo de la celebración del XXV aniversario de la fundación del Frente de Juventudes, se celebraron en Segovia diferentes actos.

Uno de ellos fue la inauguración, en la Plaza del Conde de Castejo, de un monolito que la juventud dedica a Segovia.

Tres morenas universales: Las hermanas BENITEZ

(Viene de tercera página)

—Creo que su padre desempeñó un cargo importante en un Gobierno de Cuba. ¿Es eso cierto?

—Sí —dice Petry—, fue Ministro de Trabajo.

—¿Encontraron comprensión en las gentes?

—En todas las profesiones cuesta un poco subir.

—¿Y lo difícil que es mantenerse? —añade Juanita.

EL PUBLICO DE ESPANA ES EL MEJOR DEL MUNDO

Las tres hermanas Benítez coinciden en afirmar que el público español es único en el mundo: el mejor, el más comprensivo. Nosotros no ponemos peros a la afirmación de las tres atractivas morenas y preguntamos de nuevo:

—¿Pueden decir para los lectores, la cifra aproximada que han ganado en dinero en toda su carrera?

—(A coro) ¡Eso es imposible...! Comprenda. Es que...

—Si sí, lo comprendemos... ¿Cuántos

son las figuras que más les interesan actuando ustedes de espectadoras?

—Hay chicos y chicas en España que lo hacen muy bien: Geli, Tito, Jara, Adrián, Jaime Morey...

Muchas figuras. No nos gusta dar nombres, porque decimos 10 ó 12 y nuestros preferidos son medio centenar. Comprenda.

—Vuelvo a comprenderlas. ¿Cuál fue la mejor idea de su vida. Heyd?

—La tengo todos los días: pasarlo bomba en escena, cuando trabajo...

—¿La de usted, Petry?

—Casarme con mi sueco: un chicle de Estocolmo, rubio y estupendo, ¡arido!

—Finalmente ¿quiere contestar usted Juanita?

—La idea de formar el conjunto, que salió de mí.

—Y dejamos el ramillete de flores de color llenas de ilusiones. Son como colegialas: saltan ríen y gozan como chiquillas y piensan... ¡mujeres al fin! en el amor: ese impulso maravilloso.

Emite CHIPONT
(Es un reportaje especial de Agencia FIEL.—Prohibida la reproducción.)

—¿Pueden decir para los lectores, la cifra aproximada que han ganado en dinero en toda su carrera?

—(A coro) ¡Eso es imposible...! Comprenda. Es que...

—Si sí, lo comprendemos... ¿Cuántos

son las figuras que más les interesan actuando ustedes de espectadoras?

—Hay chicos y chicas en España que lo hacen muy bien: Geli, Tito, Jara, Adrián, Jaime Morey...

Muchas figuras. No nos gusta dar nombres, porque decimos 10 ó 12 y nuestros preferidos son medio centenar. Comprenda.

—Vuelvo a comprenderlas. ¿Cuál fue la mejor idea de su vida. Heyd?

—La tengo todos los días: pasarlo bomba en escena, cuando trabajo...

—¿La de usted, Petry?

—Casarme con mi sueco: un chicle de Estocolmo, rubio y estupendo, ¡arido!

—Finalmente ¿quiere contestar usted Juanita?

—La idea de formar el conjunto, que salió de mí.

—Y dejamos el ramillete de flores de color llenas de ilusiones. Son como colegialas: saltan ríen y gozan como chiquillas y piensan... ¡mujeres al fin! en el amor: ese impulso maravilloso.

Emite CHIPONT
(Es un reportaje especial de Agencia FIEL.—Prohibida la reproducción.)

—¿Pueden decir para los lectores, la cifra aproximada que han ganado en dinero en toda su carrera?

—(A coro) ¡Eso es imposible...! Comprenda. Es que...

—Si sí, lo comprendemos... ¿Cuántos

son las figuras que más les interesan actuando ustedes de espectadoras?

—Hay chicos y chicas en España que lo hacen muy bien: Geli, Tito, Jara, Adrián, Jaime Morey...

Muchas figuras. No nos gusta dar nombres, porque decimos 10 ó 12 y nuestros preferidos son medio centenar. Comprenda.

—Vuelvo a comprenderlas. ¿Cuál fue la mejor idea de su vida. Heyd?

—La tengo todos los días: pasarlo bomba en escena, cuando trabajo...

—¿La de usted, Petry?

—Casarme con mi sueco: un chicle de Estocolmo, rubio y estupendo, ¡arido!

—Finalmente ¿quiere contestar usted Juanita?

—La idea de formar el conjunto, que salió de mí.

—Y dejamos el ramillete de flores de color llenas de ilusiones. Son como colegialas: saltan ríen y gozan como chiquillas y piensan... ¡mujeres al fin! en el amor: ese impulso maravilloso.

Emite CHIPONT
(Es un reportaje especial de Agencia FIEL.—Prohibida la reproducción.)

—¿Pueden decir para los lectores, la cifra aproximada que han ganado en dinero en toda su carrera?

—(A coro) ¡Eso es imposible...! Comprenda. Es que...

—Si sí, lo comprendemos... ¿Cuántos

son las figuras que más les interesan actuando ustedes de espectadoras?

—Hay chicos y chicas en España que lo hacen muy bien: Geli, Tito, Jara, Adrián, Jaime Morey...

Muchas figuras. No nos gusta dar nombres, porque decimos 10 ó 12 y nuestros preferidos son medio centenar. Comprenda.

anuncios por palabras

Alquileres

NECESITO piso en alquiler 1.000, 1.500. Teléfono 1682.

ALQUILO dos habitaciones. Informes, Telf. 4757.

CON urgencia, se necesita piso. Teléfono 3834.

Automóviles

ALQUILER sin chofer Seat 600 D, 800 y Seat 1500. Últimos modelos. Autos Espino Avenida Cuba, 2. Teléfonos 1794-3631.

AUTO Escuela Carmelo. Rapidísimamente, cualquier clase carnet conducir. Martínez Azcoitia, 3. (Junto Banco Santander).

AGENCIA España, Academia conduce, enseña mejor, prueba antes. Prente al Hotel Jorge Manrique. Teléfono 2258.

SE VENDEN dos camiones marca Reo 2,5 y 4 toneladas. Informes. Económico Empresa Nacional Santa Bárbara de Industrias Militares, 3. A. (Fábrica de Armas de Palencia), de 10 a 13 horas.

SE. IGLESIAS dispone para venta toda clase automóviles y furgonetas. toda prueba, precios baratísimos. Seat 1400 desde 25.000 pesetas. Iglesias le vende el automóvil que necesita, se le pagan en cómodos plazos que deseen. Iglesias, General Mola, 62. Teléfono 4097.

SE VENDE camión Ford, con motor Perkins, caja de chapa y volquete. Razón, en Grupo de la Construcción, número 4. Palencia.

VENDO coche Dauphine, muchos extras. Calle Mayor, 172, cuarto, izquierda.

VENDO Seat 1400, a toda prueba y furgoneta DKW. Navamuel. Alisal, 18. Teléfono 1937. Palencia.

¡DESEA comprar, vender, cambiar automóvil? Consultenos! ¡Grandes facilidades! Entrada 15 por ciento. Plazos hasta 30 meses. Edificio Exposición Garaje del Prado, S.

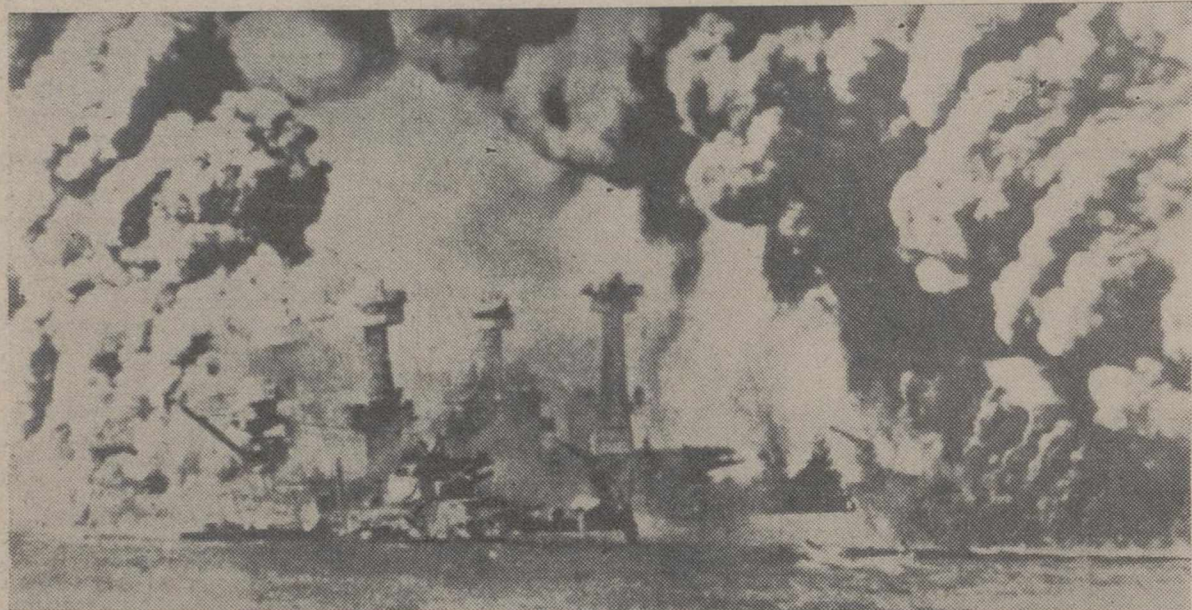
No hubo JAMES BOND que pudiera con RICHARD SORGE

Reportajes "DIARIO-DIA"

CAPITULO
5
Por Charles
MONTAIS

Sorge cambia el curso de la II guerra mundial

- * CON UN MES DE ANTICIPACION ANUNCIO A STALIN EL ATAQUE DE LA WEHRMACHT CONTRA LA URSS
- * EL PROPIO EMBAJADOR ALEMAN EN TOKIO COMUNICO A SORGE LA GRAN NOTICIA
- * LA ORGANIZACION DE SORGE FUNCIONO SIN UN FALLO EN LA TRANSMISION DEL TRASCENDENTAL INFORME



Una de las informaciones fundamentales de Sorge se refería al cambio del centro de gravedad del pensamiento de los militaristas japoneses, cuya atención se desplazó de Siberia al Pacífico. Pearl Harbour fue el resultado de este cambio de dirección. Este fue el famoso ataque al Puerto. (Foto FIEL)

—Heil Hitler!

Todas las mañanas desde que Alemania ha entrado en guerra, Richard Sorge llega temprano a la Embajada del Reich en Tokio donde ha adquirido la costumbre de conferenciar con el embajador, el general Ott, mientras desayunan. Pero el martes 20 de mayo de 1941, el «Herr Doktor» fue más madrugador que nunca.

—Llega usted hoy muy pronto, no pudo dejar de decirle el portero de Su Excelencia.

—Tengo un informe urgente que redactar, observa Sorge con tono un poco seco. Dira usted a Su Excelencia, en cuanto se despierte, que estoy aquí.

El «Herr Doktor», después de lanzar una rapidísima ojeada a los diarios que le esperaban en la mesa de trabajo, fue inmediatamente hacia el despacho del consejero Kori que era, mucho más que el embajador, el hombre de confianza del Partido nazi; con un gesto natural, abrió los cajones mediante una llave que tenía en su posesión, luego sacó un fajo de documentos marcados con el «top secreto», que fotografió con un aparato diminuto.

Se trataba de los planos del «Heinkel» del último modelo, destinado a la aviación japonesa, y del informe de las conversaciones que había celebrado el embajador Ott con el general Hoshima, brazo derecho del primer ministro Togo. Una cosecha de primerísima importancia. Terminado el trabajo, Sorge se aseguró de que todo estaba en su sitio, volvió a cerrar los cajones con llave y se reintegró a su propio despacho para sumirse en la lectura de los periódicos.

DECISION CAPITAL

Si los planos de los Heinkel le interesaban, estaba lejos de sospechar que aquella jornada iba a traerle otras informaciones de tal importancia que tendría el poder, el sólo, de modificar el curso de la guerra mundial. Cuando el general Ott bajó para desayunar en compañía de su esposa, a la que Sorge, ya lo hemos dicho, conocía personalmente desde hacía una decena de años, el representante oficial de Alemania parecía abrumado de preocupaciones.

T.V.E. PROGRAMAS PARA EL DIA 9

SOBREMESA.—1.45: Carta de ajuste: Don Quijote Velando las Armas, de Oscar Esplá; 2.00: Presentación y avances; 2.05: Expedición: presenta: «El reino animal de África. Documental que muestra, con gran realismo, el esfuerzo que supone la caza de fieras vivas; 2.35: Panorama de actualidad. Información de última hora y comentarios musicales por Antonio Fernández Cid; 3.00: Telediarío; 3.20: Punto de Vista; 3.30: Novela, presenta: «El pobrecito embustero» (capítulo IV); 3.50: Revista para la mujer, presenta: «Novedades». Locutora: Marijón Fernández. Realizador: Esteban Durán; 4.00: Caravana, presenta: «La historia de Kitty Albright»; 5.00: Despedida.

INFANTIL.—6.15: Carta de ajuste: Las fuentes de Roma, de Respiquí; 6.30: Presentación; 6.35: Antena infantil. Para los pequeños espectadores un programa que incluye las siguientes secciones: Noticiario, Fiesta en el Colegio, Mira y dibuja, El capitán Tan, Un libro para mí, Escudrillla. La historia del transporte, Los incansables, con Boliche y Chapinete. Presentadores: Lucía Vázquez, Luis del Olmo y María Pilar Benavente. Realizador: Enrique Martí Maquedá.

CULTURAL.—7.30: Avances e información cultural; 7.35: El arte y los artistas, por Manuel Sánchez Camargo; 1: El Nalí en la escuela española. 2: Madrid y la Pintura de Della Puente; 7.45: Cultura e imagen: Propiedades químicas del agua; 8.00: Inglés para todos. Lección segunda. Comentarios: Profesor Frechilla del Rey.

NOCHE.—8.20: Pájaros de acero, presenta: «El fugitivo»; 8.50: Dibujos animados: «Wally Gator»; 9.00: La familia por dentro. Hoy: «Los caminos del amor» (continuación). Guión, dirección y presentación: Don Salvador Muñoz Iglesias. Realización: Manuel Aguado; 9.30: Telediarío. Segunda edición; 9.45: Novela, presenta: «Los hermanos Karamazov» (capítulo IX); 10.15: La Música, presenta: «Variaciones» de Benjamin Britten. Dirección: José María Quero. Montaje: Guillermo Summers. Realización: Alfredo Castellón; 10.45: Testimonio. Un programa que escribe y realiza Ricardo Fernández de Latorre; 11.45: Telediarío; 12.00: El programa de mañana, despedida y cierre.

—Vamos, dijo riendo para apaciguar a Vukelich. Nada de discusiones por una mujer. No en este momento, en todo caso. Yo puedo decirle que se preparan grandes acontecimientos.

UN DIA APROVECHADO

Con esta alusión sibilina, el gran espía se va apresuradamente hacia el teatro Takarazuka, donde se ha citado con una norteamericana, su última conquista para asistir a un concierto. Era muy propio de Sorge unir lo agradable con lo útil, porque la velada artística en amable compañía no era evidentemente más que un pretexto. Se senta a la derecha de un hombrecillo gordinflón y rubio que pasa totalmente inadvertido; ni siquiera le concede una mirada, ocupado como está en hacerle gracias a la norteamericana.

Cuando las luces se apagan y la orquesta ataca los primeros compases, Sorge roza la mano del espectador desconocido. El microfilm en el que están registrados todos los secretos de los «Heinkel» está en ruta hacia Moscú. Porque el discreto vecino no es otro que Victor Sergeievich Zaitsev, conocido por el IV Buró del Estado Mayor soviético con el nombre de «Sergio», y que es, para cubrir las apariencias, consejero de la Embajada de la URSS en Tokio. Con el mismo gesto natural, el diplomático entrega un sobre a Sorge: 5.000 dólares, el precio convenido por los planos de los aviones alemanes del último modelo.

LA GRAN NOTICIA

Apenas salido de la Embajada, el gran espía se trasladó directamente a casa de su amigo Max Klausen, director general de la firma de Export-Import M. Klausen Shokoa, que se había especializado en el comercio de maquinaria de imprenta. Nada señalaba, encantado por contar con este epicureo entre sus miembros. Afiliado a la organización Sorge, fue destinado a la misión de Tokio en 1933. Era comandante del Ejército Rojo. Y, como su jefe, dependía del IV Buró del Estado Mayor.

—Max, será coronel Van a ascender después de este éxito. Este éxito era un trocito de papel en el que el gran espía había escrito un texto muy breve pero de importancia histórica: «Ott informado de que Hitler atacará Unión Soviética 20 junio 170-180 divisiones».

En estas pocas palabras, con la máxima concisión, se compendia todo el Plan Barbarroja del ataque hitleriano, súbitamente revelado a Stalin. En la casa de Klausen, dos grandes cajas ocultaban una emisora de radio y un receptor el material necesario para transmitir.

—Esto debe ser enviado urgentemente a «Wiesbaden», ordenó Sorge. Wiesbaden era el nombre cifrado que designaba la base militar soviética más próxima: Vladivostok.

—AC 7MR llama... AC7MR... El indicativo de Klausen fue casi inmediatamente escuchado. Y «Wiesbaden» contestó con su propio indicativo.

—XU7BS... XU7BS a la escucha... ¡Formidabel!, exclamó Sorge. La gente de «Wiesbaden» está siempre a la escucha.

Y el «Herr Doktor» estaba orgulloso al comprobar que, de todos los servicios secretos soviéticos, su red era quizás la que funcionaba con la más rara perfección.

—¿Qué frase dan ustedes esta mañana?, preguntó Klausen a «Wiesbaden», para tomar las máximas precauciones.

—«La hora matinal es oro». Era la frase que esperaba Klausen para comenzar a transmitir el mensaje. Todo estaba a punto. Sin esperar, Stalin era advertido del Plan Barbarroja cuando todavía nadie en el mundo, fuera del embajador del Reich en Tokio, lo sabía.

En la casa de Klausen, dos grandes cajas ocultaban una emisora de radio y un receptor el material necesario para transmitir.

—Esto debe ser enviado urgentemente a «Wiesbaden», ordenó Sorge. Wiesbaden era el nombre cifrado que designaba la base militar soviética más próxima: Vladivostok.

—AC 7MR llama... AC7MR... El indicativo de Klausen fue casi inmediatamente escuchado. Y «Wiesbaden» contestó con su propio indicativo.

—XU7BS... XU7BS a la escucha... ¡Formidabel!, exclamó Sorge. La gente de «Wiesbaden» está siempre a la escucha.

Y el «Herr Doktor» estaba orgulloso al comprobar que, de todos los servicios secretos soviéticos, su red era quizás la que funcionaba con la más rara perfección.

—¿Qué frase dan ustedes esta mañana?, preguntó Klausen a «Wiesbaden», para tomar las máximas precauciones.

—«La hora matinal es oro». Era la frase que esperaba Klausen para comenzar a transmitir el mensaje. Todo estaba a punto. Sin esperar, Stalin era advertido del Plan Barbarroja cuando todavía nadie en el mundo, fuera del embajador del Reich en Tokio, lo sabía.

—Vamos, dijo riendo para apaciguar a Vukelich. Nada de discusiones por una mujer. No en este momento, en todo caso. Yo puedo decirle que se preparan grandes acontecimientos.

UN DIA APROVECHADO

Con esta alusión sibilina, el gran espía se va apresuradamente hacia el teatro Takarazuka, donde se ha citado con una norteamericana, su última conquista para asistir a un concierto. Era muy propio de Sorge unir lo agradable con lo útil, porque la velada artística en amable compañía no era evidentemente más que un pretexto. Se senta a la derecha de un hombrecillo gordinflón y rubio que pasa totalmente inadvertido; ni siquiera le concede una mirada, ocupado como está en hacerle gracias a la norteamericana.

Cuando las luces se apagan y la orquesta ataca los primeros compases, Sorge roza la mano del espectador desconocido. El microfilm en el que están registrados todos los secretos de los «Heinkel» está en ruta hacia Moscú. Porque el discreto vecino no es otro que Victor Sergeievich Zaitsev, conocido por el IV Buró del Estado Mayor soviético con el nombre de «Sergio», y que es, para cubrir las apariencias, consejero de la Embajada de la URSS en Tokio. Con el mismo gesto natural, el diplomático entrega un sobre a Sorge: 5.000 dólares, el precio convenido por los planos de los aviones alemanes del último modelo.

LA GRAN NOTICIA

Apenas salido de la Embajada, el gran espía se trasladó directamente a casa de su amigo Max Klausen, director general de la firma de Export-Import M. Klausen Shokoa, que se había especializado en el comercio de maquinaria de imprenta. Nada señalaba, encantado por contar con este epicureo entre sus miembros. Afiliado a la organización Sorge, fue destinado a la misión de Tokio en 1933. Era comandante del Ejército Rojo. Y, como su jefe, dependía del IV Buró del Estado Mayor.

—Max, será coronel Van a ascender después de este éxito. Este éxito era un trocito de papel en el que el gran espía había escrito un texto muy breve pero de importancia histórica: «Ott informado de que Hitler atacará Unión Soviética 20 junio 170-180 divisiones».

En estas pocas palabras, con la máxima concisión, se compendia todo el Plan Barbarroja del ataque hitleriano, súbitamente revelado a Stalin. En la casa de Klausen, dos grandes cajas ocultaban una emisora de radio y un receptor el material necesario para transmitir.

—Esto debe ser enviado urgentemente a «Wiesbaden», ordenó Sorge. Wiesbaden era el nombre cifrado que designaba la base militar soviética más próxima: Vladivostok.

—AC 7MR llama... AC7MR... El indicativo de Klausen fue casi inmediatamente escuchado. Y «Wiesbaden» contestó con su propio indicativo.

—XU7BS... XU7BS a la escucha... ¡Formidabel!, exclamó Sorge. La gente de «Wiesbaden» está siempre a la escucha.

Y el «Herr Doktor» estaba orgulloso al comprobar que, de todos los servicios secretos soviéticos, su red era quizás la que funcionaba con la más rara perfección.

—¿Qué frase dan ustedes esta mañana?, preguntó Klausen a «Wiesbaden», para tomar las máximas precauciones.

—«La hora matinal es oro». Era la frase que esperaba Klausen para comenzar a transmitir el mensaje. Todo estaba a punto. Sin esperar, Stalin era advertido del Plan Barbarroja cuando todavía nadie en el mundo, fuera del embajador del Reich en Tokio, lo sabía.

En la casa de Klausen, dos grandes cajas ocultaban una emisora de radio y un receptor el material necesario para transmitir.

—Esto debe ser enviado urgentemente a «Wiesbaden», ordenó Sorge. Wiesbaden era el nombre cifrado que designaba la base militar soviética más próxima: Vladivostok.

—AC 7MR llama... AC7MR... El indicativo de Klausen fue casi inmediatamente escuchado. Y «Wiesbaden» contestó con su propio indicativo.

—XU7BS... XU7BS a la escucha... ¡Formidabel!, exclamó Sorge. La gente de «Wiesbaden» está siempre a la escucha.

Y el «Herr Doktor» estaba orgulloso al comprobar que, de todos los servicios secretos soviéticos, su red era quizás la que funcionaba con la más rara perfección.

—¿Qué frase dan ustedes esta mañana?, preguntó Klausen a «Wiesbaden», para tomar las máximas precauciones.

—«La hora matinal es oro». Era la frase que esperaba Klausen para comenzar a transmitir el mensaje. Todo estaba a punto. Sin esperar, Stalin era advertido del Plan Barbarroja cuando todavía nadie en el mundo, fuera del embajador del Reich en Tokio, lo sabía.

NO-DO DE SUCESOS

Cinco muertos en un desprendimiento de tierras

Desaparece un avión de caza, no identificado

Incendio en un portaviones norteamericano

RECUPERACION DE CADAVERES

ASESINO A SU ESPOSA

BIDONES MORTIFEROS

AHOGADO

PESQUERO EMBARRANCADO

INCENDIO EN UN PORTAVIONES

EL ASESINO DE PALMA DE MALLORCA

Las ganancias en el hipódromo financiaron la construcción del Seminario de Lima

Noticias de Madrid

Dice el alcalde: «No se construirá en la Arganzuela»

Obras Públicas: «Están destinados a edificación 19.200 metros cuadrados»

Túneles, en vez de puentes, para cruzar el Manzanares

Noticias de Madrid

Dice el alcalde: «No se construirá en la Arganzuela»

Obras Públicas: «Están destinados a edificación 19.200 metros cuadrados»

Túneles, en vez de puentes, para cruzar el Manzanares

Noticias de Madrid

Dice el alcalde: «No se construirá en la Arganzuela»

Obras Públicas: «Están destinados a edificación 19.200 metros cuadrados»

Túneles, en vez de puentes, para cruzar el Manzanares

Noticias de Madrid

Dice el alcalde: «No se construirá en la Arganzuela»

Obras Públicas: «Están destinados a edificación 19.200 metros cuadrados»

Túneles, en vez de puentes, para cruzar el Manzanares

Noticias de Madrid

Dice el alcalde: «No se construirá en la Arganzuela»

Obras Públicas: «Están destinados a edificación 19.200 metros cuadrados»

Túneles, en vez de puentes, para cruzar el Manzanares

Noticias de Madrid

Dice el alcalde: «No se construirá en la Arganzuela»

Obras Públicas: «Están destinados a edificación 19.200 metros cuadrados»

Túneles, en vez de puentes, para cruzar el Manzanares